ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ

ಆಯುಕ್ತರ ಕಚೇರಿ, ಸಾರ್ವಜನಕ ಶಿಕ್ಷಣ ಇಲಾಖೆ,
ನೃಪತುಂಗ ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು – 560 001

ಮತ್ತು

ಉರ್ದು ಮತ್ತು ಇತರೆ ಅಲ್ಪಸಂಖ್ಯಾತ ಭಾಷಾ ಶಾಲೆಗಳ
ನಿರ್ದೇಶನಾಲಯ, ನೃಪತುಂಗ ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು.

ಸಹಯೋಗ

ಕರ್ನಾಟಕ ಪ್ರೌಢಶಿಕ್ಷಣ ಪರೀಕ್ಷಾ ಮಂಡಳಿ,
ಮಲ್ಲೇಶ್ವರಂ, ಬೆಂಗಳೂರು.

ಹತ್ತನೆಯ ತರಗತಿ ಫಲಿತಾಂಶ ಉತ್ತಮೀಕರಣಕ್ಕಾಗಿ ಪ್ರಶ್ನೋತ್ತರ ಮಾಲಿಕೆ

मदद–1

तृतीय भाषा हिंदी

ಆಯೋಜಕರು
ಶ್ರೀ ಮೊಹಮ್ಮದ್ ಮೊಹಸಿನ್,
ಆಯುಕ್ತರು,
ಸಾರ್ವಜನಕ ಶಿಕ್ಷಣ ಇಲಾಖೆ, ನೃಪತುಂಗ ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು – 560 001

ಪರಿಕಲ್ಪನೆ

ಶ್ರೀಮತಿ ಜ್ಹೋಹರಾ ಜಬೀನ್ ಎಂ.
ನಿರ್ದೇಶಕರು,
ಉರ್ದು ಮತ್ತು ಇತರೆ ಅಲ್ಪಸಂಖ್ಯಾತ ಭಾಷಾ ಶಾಲೆಗಳ ನಿರ್ದೇಶನಾಲಯ,
ಆಯುಕ್ತರ ಕಚೇರಿ, ನೃಪತುಂಗ ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು – 560 001

ಸಂಯೋಜಕರು

ಶ್ರೀಮತಿ ಮಂಜುಳ ಆರ್.
ಹಿರಿಯ ಸಹಾಯಕ ನಿರ್ದೇಶಕರು,
ಉರ್ದು ಮತ್ತು ಇತರೆ ಅಲ್ಪಸಂಖ್ಯಾತ ಭಾಷಾ ಶಾಲೆಗಳ ನಿರ್ದೇಶನಾಲಯ,

ಶ್ರೀ ಮರಿಗೌಡ ಬಿ.ಎನ್.
ಹಿರಿಯ ಸಹಾಯಕ ನಿರ್ದೇಶಕರು,
ಉರ್ದು ಮತ್ತು ಇತರೆ ಅಲ್ಪಸಂಖ್ಯಾತ ಭಾಷಾ ಶಾಲೆಗಳ ನಿರ್ದೇಶನಾಲಯ

ಸಲಹೆ ಮತ್ತು ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ

ಶ್ರೀಮತಿ ಸರಸ್ವತಿ.ಸಿ.ಬಿ
ಹಿರಿಯ ಉಪನ್ಯಾಸಕರು
ಜಿಲ್ಲಾ ಶಿಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ತರಬೇತಿ ಸಂಸ್ಥೆ,
ರಾಮನಗರ.

ಶ್ರೀ ನಾಗರಾಜ . ಆರ್
ಹಿಂದಿ ವಿಷಯ ಪರಿವೀಕ್ಷಕರು
ಸಹನಿರ್ದೇಶಕರು ಮತ್ತು ಪದನಿಮಿತ್ತ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಗಳ ಕಛೇರಿ,
ಮೈಸೂರು ವಿಭಾಗ, ಮೈಸೂರು.

ಸಂಪನ್ಮೂಲ ಶಿಕ್ಷಕರು

ಡಾ.ಎಸ್.ವಿಜಿ.
ಹಿಂದಿ ಭಾಷಾ ಶಿಕ್ಷಕರು,
ಸರ್ಕಾರಿ ಪ್ರೌಢಶಾಲೆ,
ಒಂಟಿಕೊಪ್ಪಲು,ಉತ್ತರವಲಯ,
ಮೈಸೂರು.

ಶ್ರೀಮತಿ ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ ಜೆ ವಿ
ಹಿಂದಿ ಭಾಷಾ ಶಿಕ್ಷಕಿ
ಸರ್ಕಾರಿ ಪದವಿ ಪೂರ್ವ ಕಾಲೇಜು,
ಕಾರಿಗನೂರು–ಕತ್ತಲಗೆರೆ,ಚನ್ನಗಿರಿ ತಾ
ದಾವಣಗೆರೆ ಜಿಲ್ಲೆ.

ಶ್ರೀ ಜಗದೀಶ ಟಿ.ಆರ್
ಹಿಂದಿ ಭಾಷಾ ಶಿಕ್ಷಕರು
ಸರ್ಕಾರಿ ಪ್ರೌಢಶಾಲೆ, ದೊಡ್ಡೇರಿ
ಬೆಂಗಳೂರು ದಕ್ಷಿಣ ವಲಯ–01.

ಶ್ರೀಮತಿ ದಿನಮಣಿ ಕೆ ಎನ್
ಹಿಂದಿ ಭಾಷಾ ಶಿಕ್ಷಕಿ,
ಸರ್ಕಾರಿ ಪ್ರೌಢಶಾಲೆ, ಕೆ ಬಿ ಬಡಾವಣೆ
ದಾವಣಗೆರೆ

ಆಶಯ

ಆತ್ಮೀಯ ಶಿಕ್ಷಕ ಮಿತ್ರರೇ,

ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರದ ಸಾರ್ವಜನಕ ಶಿಕ್ಷಣ ಇಲಾಖೆಯ ಉರ್ದು ಮತ್ತು ಇತರೆ ಅಲ್ಪಸಂಖ್ಯಾತ ಭಾಷಾ ಶಾಲೆಗಳ ನರ್ದೇಶನಾಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು, ಇವರು ಕರ್ನಾಟಕ ಪ್ರೌಢ ಶಿಕ್ಷಣ ಪರೀಕ್ಷಾ ಮಂಡಳಿ ಬೆಂಗಳೂರು ಇವರ ಸಹಯೋಗದೊಂದಿಗೆ 2014–15 ನೇ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಜಾರಿಗೊಂಡ ಹತ್ತನೆಯ ತರಗತಿಯ ನೂತನ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಆಧರಿಸಿ 2015ರ ಏಪ್ರಿಲ್ ಮಾಹೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ನೂತನ ಪರೀಕ್ಷಾ ಪದ್ಧತಿಗೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ಕಲಿಕಾ ಗುಣಮಟ್ಟ ಮತ್ತು ಸಾರ್ವತ್ರಿಕ ಪರೀಕ್ಷಾ ಫಲಿತಾಂಶ ಉತ್ತಮಪಡಿಸುವ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಕಲಿಕಾವೇಗವನ್ನು ಗಮನದಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಎಲ್ಲಾ ಭಾಷೆಗಳು ಮತ್ತು ಕೋರ್ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ಕಲಿಕೆಗೆ ಸಹಾಯಕವಾಗುವಂತೆ ಪ್ರಶ್ನೋತ್ತರ ಮಾಲಿಕೆಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇದನ್ನು ರಾಜ್ಯದ ವಿವಿಧ ಜಿಲ್ಲೆಗಳ ಪ್ರೌಢಶಾಲೆಗಳ ಕರ್ತವ್ಯನರತ ವಿಷಯವಾರು ಆಯ್ದ ಸಂಪನ್ಮೂಲ ಶಿಕ್ಷಕರು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ರಾಜ್ಯದ ಎಲ್ಲಾ ಶಾಲೆಗಳ ಮುಖ್ಯಶಿಕ್ಷಕರು ಮತ್ತು ವಿಷಯವಾರು ಶಿಕ್ಷಕರು ಇದರ ಸಂಪೂರ್ಣ ಪ್ರಯೋಜನವನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಳ್ಳುವ ಮೂಲಕ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಪುರೋಭಿವೃದ್ಧಿಗೆ ಶ್ರಮಿಸುವುದು. ಈ ಕಿರು ಹೊತ್ತಗೆಗಳನ್ನು ಹೊರತರಲು ಶ್ರಮಿಸಿದ ಉರ್ದು ಮತ್ತು ಇತರೆ ಅಲ್ಪಸಂಖ್ಯಾತ ಭಾಷಾ ಶಾಲೆಗಳ ನರ್ದೇಶನಾಲಯದ ನರ್ದೇಶಕರು ಮತ್ತು ಅವರ ಕಾರ್ಯಾಲಯದ ಸಿಬ್ಬಂದಿ ವರ್ಗದವರಿಗೆ ಈ ಕಾರ್ಯದ ಸಫಲತೆಗಾಗಿ ಶ್ಲಾಘನೆಗಳು ಸಲ್ಲುತ್ತವೆ.

ಶ್ರೀ ಮೊಹಮ್ಮದ್ ಮೊಹಸಿನ್
ಆಯುಕ್ತರು,ಸಾರ್ವಜನಕ ಶಿಕ್ಷಣ ಇಲಾಖೆ
ಆಯುಕ್ತರ ಕಚೇರಿ, ನೃಪತುಂಗ ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು – 560 001.

.

ಮುನ್ನುಡಿ

ಆತ್ಮೀಯ ಶಿಕ್ಷಕ ಮಿತ್ರರೇ,

ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರದ ಸಾರ್ವಜನಕ ಶಿಕ್ಷಣ ಇಲಾಖೆಯ ಉರ್ದು ಮತ್ತು ಇತರೆ ಅಲ್ಪಸಂಖ್ಯಾತ ಭಾಷಾ ಶಾಲೆಗಳ ನಿರ್ದೇಶನಾಲಯವು ಕರ್ನಾಟಕ ಪ್ರೌಢ ಶಿಕ್ಷಣ ಪರೀಕ್ಷಾ ಮಂಡಳಿ ಬೆಂಗಳೂರು ಇವರ ಸಹಯೋಗದೊಂದಿಗೆ ಹತ್ತನೆಯ ತರಗತಿಯ ಕಲಿಕೆಯನ್ನು ಗುಣಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಉತ್ತಮಪಡಿಸುವ ಸಲುವಾಗಿ ಹಾಗೂ ಎಸ್.ಎಸ್.ಎಲ್.ಸಿ. ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಫಲಿತಾಂಶವನ್ನು ಉನ್ನತೀಕರಿಸುವ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಎಲ್ಲಾ ಭಾಷೆಗಳು ಮತ್ತು ಕೋರ್ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಕಲಿಕಾ ವೇಗವನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ, ಕಲಿಕೆಗೆ ಸಹಾಯಕವಾಗುವಂತೆ ಪ್ರಶ್ನೋತ್ತರ ಮಾಲಿಕೆಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದೆ. ಇದನ್ನು ರಾಜ್ಯದ ವಿವಿಧ ಜಿಲ್ಲೆಗಳ ಪ್ರೌಢಶಾಲೆಗಳ ಕರ್ತವ್ಯನಿರತ ವಿಷಯವಾರು ಆಯ್ದ ಸಂಪನ್ಮೂಲ ಶಿಕ್ಷಕರಿಂದ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಕಲಿಕಾ ಸಹಾಯಕಗಳನ್ನು ಶಿಕ್ಷಕರು ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳಿಗೆ ಪೂರಕವಾಗಿ ಬಳಸಿಕೊಂಡು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಯಶಸ್ಸಿಗೆ ಕಾರ್ಯಪ್ರವೃತ್ತರಾಗಬೇಕೆಂಬುದು ನಮ್ಮ ಆಶಯವಾಗಿದೆ. ರಾಜ್ಯದ ಎಲ್ಲಾ ಶಾಲೆಗಳ ಮುಖ್ಯಶಿಕ್ಷಕರು ಮತ್ತು ವಿಷಯವಾರು ಶಿಕ್ಷಕರು ಇದರ ಸಂಪೂರ್ಣ ಪ್ರಯೋಜನವನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಳ್ಳುವ ಮೂಲಕ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಉತ್ತಮ ಫಲಿತಾಂಶಕ್ಕಾಗಿ ಶ್ರಮಿಸುವುದು. ಈ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಪಾಲ್ಗೊಂಡು ಕಿರು ಹೊತ್ತಗೆಗಳನ್ನು ಹೊರತರಲು ಶ್ರಮಿಸಿದ ಎಲ್ಲಾ ಅಧಿಕಾರಿವರ್ಗದವರಿಗೂ, ಸರ್ಕಾರಿ ಶಿಕ್ಷಕ ಶಿಕ್ಷಣ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯಗಳ ಪ್ರವಾಚಕರಿಗೂ, ಉಪನ್ಯಾಸಕ ವರ್ಗದವರಿಗೂ, ಸಂಪನ್ಮೂಲ ಶಿಕ್ಷಕರು ಮತ್ತು ಸಿಬ್ಬಂದಿ ವರ್ಗದವರಿಗೂ ಹೃತ್ಪೂರ್ವಕ ಧನ್ಯವಾದಗಳು.

ಶ್ರೀಮತಿ ಜ್ಹೋಹರಾ ಜಬೀನ್
ನಿರ್ದೇಶಕರು,
ಉರ್ದು ಮತ್ತು ಇತರೆ ಅಲ್ಪಸಂಖ್ಯಾತ ಭಾಷಾ ಶಾಲೆಗಳ ನಿರ್ದೇಶನಾಲಯ,
ಆಯುಕ್ತರ ಕಚೇರಿ, ನೃಪತುಂಗ ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು – 560 001

ಸೂಚನೆಗಳು

- ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ಅನುಷ್ಠಾನಗೊಳಿಸಲು ತಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಸಹಕಾರ ಅತ್ಯಗತ್ಯ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ನೀಡಿರುವ **'ಮದದ', 'ಭರೋಸಾ', ಹಾಗೂ 'ಚೇತನಾ'** ಎಂಬ ಹೊತ್ತಿಗೆಗಳನ್ನು ಶಿಕ್ಷಕರು ಓದಿ ಮನನ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು.

- ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ಅವರ ಕಲಿಕಾ ವೇಗದ ಸಾಮರ್ಥ್ಯಕ್ಕೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ
  (1) ನಿಧಾನ ಗತಿಯಲ್ಲಿ ಕಲಿಯುವವರು,
  (2) ಸಾಧಾರಣ ವೇಗದಲ್ಲಿ ಕಲಿಯುವವರು ಮತ್ತು
  (3) ಶೀಘ್ರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಸವಾಲಿನೊಂದಿಗೆ ಕಲಿಯುವವರು
  ಎಂದು ಮೂರು ಗುಂಪುಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು.

- ನಿಧಾನ ಗತಿಯಲ್ಲಿ ಕಲಿಯುವವರಿಗೆ ನಿಗದಿತ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಪರೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಎದುರಿಸಲು ಪಠ್ಯಾಂಶದಲ್ಲಿ ಅತಿಮುಖ್ಯವೆನಿಸಿದ ಕೆಲವೇ ಅಂಶಗಳನ್ನು **'ಮದದ'** ಕಲಿಕಾ ಸಹಾಯಕದಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ್ದು, ಅವುಗಳನ್ನು ಮೊದಲು ಕಲಿಯುಂತೆ ಮಾಡುವುದು.

- ಸಾಧಾರಣ ವೇಗದಲ್ಲಿ ಕಲಿಯುವವರಿಗೆ ಮೊದಲು **'ಮದದ'** ಕಲಿಕಾ ಸಹಾಯಕದ ಪಠ್ಯಾಂಶಗಳನ್ನು ಕಲಿಸಿ, ನಂತರದಲ್ಲಿ **'ಭರೋಸಾ'** ಹಾಗೂ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ **'ಚೇತನಾ'** ಕಲಿಕಾ ಸಹಾಯಕದ ಪಠ್ಯಾಂಶಗಳ ಹೆಚ್ಚಿನ ಕಲಿಕೆಗೆ ಅವಕಾಶ ಮಾಡಿಕೊಡುವುದು.

- ಶೀಘ್ರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಸವಾಲಿನೊಂದಿಗೆ ಕಲಿಯುವವರಿಗೆ ಮೊದಲು **'ಮದದ'** ಹಾಗೂ **'ಭರೋಸಾ'** ಕಲಿಕಾ ಸಹಾಯಕದ ಪಠ್ಯಾಂಶಗಳನ್ನು ಕಲಿಸಿ, ನಂತರದಲ್ಲಿ **'ಚೇತನಾ'** ಕಲಿಕಾ ಸಹಾಯಕದ ಪಠ್ಯಾಂಶಗಳ ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚಿನ ಕಲಿಕೆಗೆ ಅವಕಾಶ ಮಾಡಿಕೊಡುವುದು.

- ಈ ಕಲಿಕಾ ಸಹಾಯಕಗಳ ಪಠ್ಯಾಂಶಗಳನ್ನು ಶಾಲಾವಧಿಯ ಪೂರ್ವದ ವಿಶೇಷ ತರಗತಿ ಮತ್ತು ಶಾಲಾವಧಿಯ ನಂತರದ ವಿಶೇಷ ತರಗತಿಗಳಲ್ಲಿ ಸತತ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿಸುವುದು.

- ನಿಗದಿತ ವೇಳಾಪಟ್ಟಿಯಂತೆ ತರಗತಿಯ ಅವಧಿಗಳಲ್ಲಿ ವಾರ್ಷಿಕ ಪಾಠಯೋಜನೆಯಂತೆ ಕಲಿಕಾ ಮತ್ತು ಬೋಧನಾ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳನ್ನು ನಡೆಸುವುದು.

- ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಓದುವ ಅಭ್ಯಾಸವನ್ನು ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ ರೂಢಿಸುವುದು.

- ನಿರಂತರ ಅಭ್ಯಾಸ ಮತ್ತು ಪುನರವಲೋಕನಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚು ಒತ್ತು ನೀಡುವುದು.

- **‘मदद’, ‘भरोसा’, ಹಾಗೂ ‘चेतना’** ಇವುಗಳು ಕೇವಲ ಕಲಿಕಾ ಸಹಾಯಕಗಳೇ ಹೊರತು ಪರೀಕ್ಷಾ ತಯಾರಿಕೆಗೆ ಅಂತಿಮವಲ್ಲ ಎಂಬುದು ಗಮನಸಬೇಕಾದ ಅಂಶ.

विषयानुक्रमणिका

पा.सं	विषय	शीर्षक	पृष्ठ संख्या
1.	पद्य	प्रभो	1
2.	गद्य	रवींद्रनाथ ठाकुर	5
3.	गद्य	भक्तों के भगवान	8
4.	गद्य	इंटरनेट की क्रांति	11
5.	पद्य	मातृभूमि	14
6.	गद्य	गिल्लू	17
7.	गद्य	बसंत की सच्चाई	21
8.	गद्य	कर्नाटक संपदा	25
9.	गद्य	आत्मकथा	29
10	गद्य	ईमानदारों के सम्मेलन में	33
11.	पद्य	अभिनव मनुष्य	37
12.	गद्य	वृक्षप्रेमी तिम्मक्का	38
13.	पद्य	तुलसीदास के दोहे	42
14.	पद्य	सूर-श्याम	45
15.	गद्य	साहित्य सागरका मोती	47
16	पूरक पाठ	शनिःसबसे सुंदर ग्रह	50
17	पूरकपाठ	सत्य की महिमा	51
18.	पूरक पाठ	अनमोल समय	53
19.	रचना	छुट्टी पत्र	54
20.	रचना	अनुवाद	56

पाठ-1

प्रभो !

एक वाक्य में उत्तर लिखियेः-

1.प्रभो! कविता के कवि कौन है?

उत्तरःप्रभो! कविता के कवि जयशंकर प्रसाद है।

2.भगवान की प्रशंसा का राग कौन गा रही है?

उत्तरःभगवान की प्रशंसा का राग सागर की तरंगमालाएँ गा रही हैं।

3.प्रसाद जी की दो प्रमुख रचनाओं के नाम बताइये।

उत्तरःप्रसाद जी की दो प्रमुख रचनाएँ-कानन कुसुम और कामायनी।

4.विमल इन्दु की विशाल किरणें क्या बता रही हैं?

उत्तरःविमल इन्दु की विशाल किरणें भगवान का प्रकाश (महिमा) बता रही हैं।

5.प्रभु की अनंत माया जगत् को क्या दिखा रही हैं?

उत्तरःप्रभु की अऩंत माङ्ग जगत को लीला दिखा रही है।

6.भगवान की दया से क्ङ्ग होता है?

उत्तरःभगवान की दया से सबके मनोरथ(अभिलाषा) पूर्ण होते हैं।

7.जयशंकर प्रसाद जी का जन्म कहाँ हुआ?

उत्तरःजयशंकर प्रसाद जी का जन्म उत्तरभारत के वारणासी (काशी) में हुआ।

अतिरिक्त प्रश्नः-

8.कवि ने किस के विराट स्वरूप का वर्णन किया है?

उत्तरःकवि ने ईश्वर के विराट स्वरूप का वर्णन किया है।

9.भक्तों की अभिलाषा कैसी पूर्ण हो रही है ?

उत्तरःभगवान की कृपा से भक्तों की अभिलाषा पूर्ण हो रही है।

10.विमल इंदु का अर्थ क्या है ?

उत्तरःविमल इंदु का अर्थ निर्मल चाँद है।

11.प्रभो ! पद्य के आकार ग्रंथ का नाम क्या है ?

या

प्रभो ! पद्य के काव्य संग्रह का नाम क्या है ?

उत्तरःप्रभो ! पद्य के आकार ग्रंथ /काव्यसंग्रह का नाम कानन-कुसुम है।

12. सागर की तरंग मालाएँ क्या गा रही हैं?

उत्तरःसागर की तरंगमालाएँ भगवान की प्रशंसा का गाना गा रही है।

13.देवीप्रसाद कौन थे ?

उत्तरःदेवीप्रसाद जङ्कशंकर प्रसाद के पिता थे।

14.भगवान की प्रशंसा कौन कर रहा है ?

उत्तरः-.भगवान की प्रशंसा सागर कर रहा है ।

आ.दो-तीन वाक्यों में उत्तर लिखिये:-

1.सभी के मनोरथ कैसे पूर्ण होते हैं?

उत्तर:सभी के मनोरथ भगवान की प्रार्थना करने से पूर्ण होते हैं। इतना ही नहीं भगवान की दया से सबके मनोरथ पूर्ण होते हैं।

2.प्रभु की दया को कौन दर्शा रही हैं?

उत्तर:विमल इंदु की विशाल किरणें प्रभु की दया को दर्शा रही हैं। सागर की तरंग मालाएँ प्रभु की दया को दर्शा रही हैं।

अतिरिक्त प्रश्न:-

3.भगवान की लीला कैसे प्रकाशित होती है।

उत्तर:भगवान की लीला निर्मल चांद की विशाल किरणों के प्रकाश के द्वारा प्रकाशित होती है। इसके अलावा सागर की तरंगमालओं से प्रकाशित होती है। सबके मनोरथ पूरा करने के द्वारा प्रकाशित होती है। इस प्रकार भगवान की लीला प्रकाशित होती है।

4.सागर क्या कर रहा है ?

उत्तर:सागर भगवान की दया दिखा रहा है। उसकी दया को तरंगमालओं के द्वारा दर्शा रहा है।

5.हमारे मनोरथ कब पूर्ण होते हैं ?

उत्तर:भगवान दयानिधि है। उनका गुणगान करने से हमारे मनोरथ पूर्ण होते हैं।

6.हम भगवान की दया को किस में देख सकते हैं ?

उत्तर: हम भगवान की दया को विमल इंदु की किरणों के प्रकाश में देख सकते हैं। सागर के लहरे और तरंगमालाओं में देख सकते हैं।

7.कवि भगवान को क्यों दयानिधि मानते हैं ?

उत्तरःकवि भगवान को दयानिधि मानते हैं क्योंकि हमारी प्रार्थनाओं से भगवान प्रसन्न होकर हमारी इच्छाओं /अभिलाषाओं/कामनाओं को पूर्ण करता है।

पदय भाग पूर्ण कीजिझ्येः-

विमल इंद ---

---दिखा रही है।

प्रसार तेरी दया ---

--का गा रही है।

जो तेरी --

--- दिला रही है।

पाठ-2

रवींद्रनाथ ठाकुर

एक वाक्य में उत्तर लिखिये:-

1.रवींद्रनाथ ठाकुर को किसके प्रतिनिधि माने जाते थे ?
उत्तर:रवींद्रनाथ ठाकुर को भारतीय संस्कृति के प्रतिनिधि माने जाते थे।

2.महर्षि देवेंद्रनाथ कौन थे ?
उत्तर:महर्षि देवेंद्रनाथ रवींद्रनाथ ठाकुर के पिता थे।/ब्रह्मसमाज के बड़े नेता थे।

3.रवींद्रनाथ ठाकुर सत्रह वर्ष की उम्र में कहाँ प्रविष्ट हुए थे?
उत्तर:रवींद्रनाथ ठाकुर सत्रह वर्ष की उम्र में इंग्लैंड के युनिवर्सिटी ऑफ लंदन में प्रविष्ट हुए थे।

4.रवींद्रनाथ जी का जन्म कब हुआ?
उत्तर:रवींद्रनाथ जी का जन्म 7 मई 1861 में हुआ ।

अतिरिक्त प्रश्न:-

6.रवींद्रनाथ ठाकुर को नोबल पुरस्कार कब मिला ?
उत्तर:रवींद्रनाथ ठाकुर को नोबल पुरस्कार सन् 1913 में मिला।

7.रवींद्रनाथ ठाकुर को किस रचना के लिए नोबल पुरस्कार मिला ?
उत्तर:रवींद्रनाथ ठाकुर को **गीतांजलि** रचना के लिए नोबल पुरस्कार मिला।

8.रवींद्रनाथ ठाकुर की आरंभिक शिक्षा कहाँ प्रारंभ हुई ?

उत्तर:रवींद्रनाथ ठाकुर की आरंभिक शिक्षा कॉन्वेंट स्कूल में प्रारंभ हुई ?

9.रवींद्रनाथ ठाकुर किस भाषा के साहित्य को समृद्ध बनाया ?

उत्तर:रवींद्रनाथ ठाकुर बंगाल भाषा के साहित्य को समृद्ध बनाया।

10.रवींद्रनाथ ठाकुर किस सम्मेलन के सभापति बन गये थे ?

उत्तर:रवींद्रनाथ ठाकुर बंगाल साहित्य सम्मेलन के सभापति बन गये थे।

11.रवींद्रनाथ ठाकुर को प्राप्त सर्वोच्च पुरस्कार का नाम क्या है ?

उत्तर:रवींद्रनाथ ठाकुर को प्राप्त सर्वोच्च पुरस्कार का नाम **नोबल** है।

12.किस विश्वविद्यालय को आदर्श विश्वविद्यालय कहते हैं ?

उत्तर:विश्वभारती को आदर्श विश्वविद्यालय कहते हैं।

13.रवींद्रनाथ ठाकुर जी ने गीतांजलि का अनुवाद किस भाषा में किया था?

उत्तर:रवींद्रनाथ ठाकुर जी ने गीतांजलि का अनुवाद **अंग्रेजी** भाषा में किया था।

14.रवींद्रनाथ ठाकुर जी ने किस स्कूल को विश्वभारती के रूप में व्यापक कर दिया था ?

उत्तर:रवींद्रनाथ ठाकुर जी ने **बोलपुर स्कूल** को विश्वभारती के रूप में व्यापक कर दिया था।

15.रवींद्रनाथ ठाकुर के प्रसिदध राष्ट्गीत का नाम क्या है ?

उत्तरः-रवींद्रनाथ ठाकुर के प्रसिद्ध राष्ट्रगीत का नाम जन - गण -मन है।

दो-तीन वाक्यों में उत्तर लिखियेः-

1.रवींद्रनाथ ठाकुर की आरंभिक शिक्षा के बारे में आप क्या जानते हैं?

उत्तरःरवींद्रनाथ ठाकुर की आरंभिक शिक्षा पहले एक कॉन्वेंट स्कूल में हुई। इसके बाद अपने घर पर ही उनकी शिक्षा हुई।

2.रवींद्रनाथ जी ने सर की उपाधि क्यों त्याग दी?

उत्तरः सन्1919 में जलियाँवालाबाग में अमानुषिक हत्याकांड घटित हुआ। इस घटना से दुखित होकर रवींद्रनाथ ठाकुर जी ने अंग्रेजों द्वारा दी गयी **सर** की उपाधि त्याग कर दी।

3.शांतिनिकेतन का आशय क्या था?

उत्तरःरवींद्रनाथ ठाकुर जी औपचारिक शिक्षा के साथ-साथ युवक-युवतियों की प्रतिभा तथा कौशल की अभिव्यक्ति के लिए आवश्यक मंच का निर्माण करना चाहते थे। इसी कारण उन्होंने शांतिनिकेतन का निर्माण किया।

5.रवींद्रनाथ जी की प्रमुख रचनाएँ कौन-कौन सी हैं?

उत्तरःगीतांजलि, नैवेद्य(काव्य), काबुलीवाला, सुभा, क्षुधित पाषाण(कहानी संग्रह), चित्रांगदा, डाकघर, राजा (नाटक) घर और बाहर,गोरा, आँख की किरकिरी (उपन्यास) आदि।

6.**रवींद्रनाथ जी ने किन-किन विषयों पर मौलिक लेख लिखे हैं?**

उत्तरःरवींद्र जी ने राजनीति,शिक्षा,धर्म,कला-आदि विषयों पर बहुत से मौलिक लेख लिखे हैं।

7.रवींद्रनाथ ठाकुर जी के पढ़ाई के बारे में लिखिये।

उत्तरःरवींद्रनाथ ठाकुर जी अपने पढ़ाई कान्वेंट स्कूल में श्री गणेश किया। इसके बाद इंग्लैंड के युनिवर्सिटि ऑफ लंदन में की।

पाठ-3

भक्तों के भगवान

एक वाक्य में उत्तर लिखियेः-

1.किस ने मंदिर बनवाया था?

उत्तरःशहर के साहूकार ने मंदिर बनवाया था।

2.नौकर ने करोड़पति से क्या कहा?

उत्तरःनौकर ने करोड़पति से कहा-मालिक ! बाजार में एकदम कीमतें गिर गयीं। बहुत बड़ा घाटा हुआ है।

3.करोड़पति ने अंत में भगवान को किस में देखा?

उत्तरःकरोड़पति ने अंत में भगवान को भिखारी में देखा।

4.करोड़पति को किस ने बचाया?

उत्तरःकरोड़पति को **भिखारी** ने बचाया ।

5.करोड़पति रोज़ क्या करता था?

उत्तरःकरोड़पति रोज़ शिवजी की पूजा करता था।

6.करोड़पति ने भिखारी को कितने रुपक्षे दिये?

उत्तरःकरोड़पति ने भिखारी को सौ रुपये दिये।

7.साहूकार कहाँ रहता था?

उत्तरःसाहूकार किसी एक शहर में रहता था।

8.लोग साहूकार को किस नाम से पुकारते थे?

उत्तरःलोग साहूकार को **भक्त करोड़पति** नाम से पुकारते थे।

9.भिखारी के सामने पैसे किसने रखा?

उत्तर:भिखारी के सामने पैस शिवजी के एक भक्त ने` रखा।

10.भिखारी को रास्ते में कौन मिला?

उत्तर:भिखारी को रास्ते में बच्चा मिला।

11.भगवान ने किस रूप में आकर साहुकार की रक्षा की?

उत्तर:भगवान ने भिखारी के रूप में आकर साहुकार की रक्षा की।

अतिरिक्त प्रश्न:-

12.भिखारी कहाँ बैठा था?

उत्तर: भिखारी शिवजी-मंदिर के पास बैठा था ।

13.भिखारी ने करोड़पति से क्या माँगे?

उत्तर: भिखारी ने करोड़पति से रोटी के लिए दो पैसे माँगे।

14.भिखारी के बच्चे कितने दिनों से भूखे हैं?

उत्तर:भिखारी के बच्चे **चार दिनों** से भूखे हैं।

15. बच्चा क्या कर रहा था?

उत्तर: बच्चा रो रहा था।

16.भिखारी ने करोड़पती से कितने पैसे की याचना की ?

उत्तर: भिखारी ने करोड़पती से दो पैसे की याचना की।

17.साहुकार द्वारा निर्मित मंदिर में किसकी मूर्ति है ?

उत्तर:साहुकार द्वारा निर्मित मंदिर में भगवान शिवजी की मूर्ति है।

18.भक्तों के भगवान पाठ के अनुसार चार दिनों से कौन

भूखा था?

उत्तरःभक्तों के भगवान पाठ के अनुसार चार दिनों से बच्चा भूखा था।

19.आहत से बचे साहुकार ने भिखारी को क्या समझा?

उत्तरःआहत से बचे भक्त साहुकार ने भिखारी को भगवान समझा।

20.भिखारी दो पैसे का भीख क्यों माँगता था?

उत्तरःभिखारी दो पैसे का भीख, भूख मिटाने के लिए माँगता था।

दो-तीन वाक्यों में उत्तर लिखियेः-

1.साहुकार को किसने बचाया ? कैसे?

उत्तरःसाहुकार को भिखारी ने बचाया। उसे अपने हाथ से पकड़कर,अपनी ओर खींचने के द्वारा बचाया।

2.करोड़पति के होश-हवास क्यों उड़ गये ?

उत्तरःमालिक ! बाजार में एकदम कीमतें गिर गयीं। बहुत बड़ा घाटा हुआ है। इस बात को नौकर से सुनकर करोड़पति के होश-हवास उड़ गये।

3.भिखारी को बालक पर क्यों दया आयी?

उत्तरःबाबाजी! मैं दो दिन से भूखा हूँ। मेरी माँ बीमार है। मेरे बाप अंधा है और वह भी बीमार है। मैं क्या करूँ ?इन बातों से भिखारी को बालक पर दया आयी।

4.लोग क्या कहकर चीख रहे थे?

उत्तरःलोग-अरे,अरे,बूढ़ा मोटर के नीचे दबकर कुचला जायेगा,मर गया,मर गया। इस तरह चीख रहे थे।

अतिरिक्त प्रश्नः-

5.भिखारी ने भक्त करोड़पति के व्यवहार से क्यों असंतुष्ट

हुआ?

उत्तरःभिखारी ने चार दिनों से भूखा था। अपने भूख मिटाने के लिए, भक्त करोड़पति से रोटी के लिए दो पैसे माँगे। पर वह भिखारी को पैसे देने के लिए इनकार किया, इससे भिखारी, करोड़पति के व्यवहार से असंतुष्ट हुआ।

6.भिखारी को कब बहुत संतोष हुआ ?

उत्तरःभिखारी चार दिनों से भूखा था। अपने भूख मिटाने के लिए, भक्त करोड़पति से दो पैसे माँगे। वह भिखारी को पैसे देने के लिए इनकार किया, इस संदर्भ में एक व्यक्ति ने भिखारी के सामने कुछ पैसे रख दिये इससे भिखारी को बहुत संतोष हुआ।

5.करोड़पति ने भिखरी को क्या कहकर इनाम देने का प्रयास किया ?

उत्तरःभैया, तुम्हारे कारण मैं बच गया , वरना....वह अपनी जेब से एक सौ रुपये का नोट निकालकर भिखारी को दिखाते हुए बोला- लो यह तुम्हारा इनाम।

पाठ-4

इंटरनेट की क्रांति

एक वाक्य में उत्तर लिखियेः-

1.इंटरनेट का अर्थ क्या है?

उत्तरःइंटरनेट अनेक कंप्यूटरों को कई अंतर्जालों द्वारा संबंध स्थापित करनेवाला एक जाल है।

2.संचार और सूचना क्षेत्र में इंटरनेट का क्या महत्व है?

उत्तरःसूचना और संचार क्षेत्र में, इंटरनेट के बजाय सारे काम ठप पड़ जाते हैं।

3.इंटरनेट बैंकिंग द्वारा क्या भेजा जा सकता है?

उत्तरःइंटरनेट बैंकिंग द्वारा रकम भेजा जा सकता है।

4.प्रगतिशील राष्ट्र किसके द्वारा बदलाव लाने की कोशिश कर रहे हैं?

उत्तरःप्रगतिशील राष्ट्र इंटरनेट के द्वारा बदलाव लाने की कोशिश कर रहे हैं?

5.समाज के किन-किन क्षेत्रों में इंटरनेट का योगदान है?

उत्तरःसमाज के चिकित्सा,कृषि,अंतरिक्ष ज्ञान,विज्ञान और शिक्षा-आदि क्षेत्रों में इंटरनेट का योगदान है।

6.इंटरनेट-क्रांति का असर किस पर पड़ा है?

उत्तरःइंटरनेट-क्रांति का असर बड़े-बूढ़ों से लेकर छोटे बच्चों तक पड़ा है।

7. पिताजी ने रोहन को क्या सुझाव दिया?

उत्तरःपिताजी ने रोहन को अपने कंप्यूटर शिक्षक से पूछताछ करने के लिए सुझाव दिया।

8.आई.टी.ई.एस. का विस्तृत रूप क्या है?

उत्तरःआई.टी.ई.एस. का विस्तृत रूप है-इनफारमेशन टैक्नोलजी एनेबल्ड सर्वीसेस।

अतिरिक्त प्रश्नः-

9.वर्तमानयुग को क्या कहते हैं?/आज के युग को क्या कहते हैं?

उत्तरः वर्तमानयुग को इंटरनेटयुग कहते है।/ आज का युग को इंटरनेटयुग कहते हैं।

10.रोहन क्या जानना चाहता है?

उत्तरःरोहन इंटरनेट के बारे में जानना चाहता है।

11.बेरोज़गारी को कैसे मिटा सकते हैं ?

उत्तरःबेरोज़गारी को इंटरनेट के द्वारा मिटा सकते हैं।

12.आई .टी का विस्तृत रूप क्या है?

उत्तरःआई.टी.का विस्तृत रूप **इंपरमेशन टैक्नोलॉजी** है।

13.प्रगतिशील राष्ट्र किसके द्वारा बदलाव लाने की कोशिश कर रहे हैं ?

उत्तरःप्रगतिशील राष्ट्र इंटरनेट के द्वारा बदलाव लाने की कोशिश कर रहे हैं ?

दो-तीन वाक्यों में उत्तर लिखियेः-

1.इंटरनेट का मतलब क्या है?

उत्तरःइंटरनेट एक जाल है। यह अनगिनत कंप्यूटरों के साथ कई अंतर्जालों के द्वारा एक-दूसरे के साथ संबंध स्थापित करता है।

2.व्यापार और बैंकिंग में इंटरनेट से क्ष्ज्ञ मदद मिलती है?

उत्तरःइंटरनेट द्वारा घर बैठे-बैठे खरीदारी कर सकने के अलावा कोई बिल भर सकते हैं। इंटरनेट बैंकिंग द्वारा दुनिया की किसी भी जगह पर चाहे जितनी भी रकम भेजी जा सकती है।

3.ई-गवर्नेंस क्या है? (ई.प्रशासन क्या है ?)

उत्तरःई-गवर्नेंस सरकार के सभी कामकाज का विवरण देता है। सरकारी अभिलेख और आदेशों को यथावत लोगों को सूचित करता है।

अतिरिक्त प्रश्न

4.वर्चुअल मीटिंग रूम क्या है ?

उत्तरःवर्चुअल मीटिंग रूम एक काल्पनिक सभागार है। इससे एक ही कमरे में बैठकर देश- विदेश के 8-10 प्रतिनिधियों के साथ दूरदर्शन के परदे पर चर्चा कर सकते हैं।

5.सोशल नेटवर्किंग क्या है ?

उत्तरःसोशल नेटवर्किंग यह एक क्रांतिकारी खोज है। इसके अनेक नेटवर्किंग साइट्स हैं। उनके कारण देश-विदेश के लोगों के एक साथ समायोजन कर सकते हैं।

पाठ-5

मातृ भूमि

एक वाक्य में उत्तर लिखिये:-

1.कवि किसे प्रणाम कर रहे हैं?

उत्तरःकवि मातृभूमि को प्रणाम कर रहे हैं।

2.भारत माँ के हाथ में क्या है?

*उत्तरः*भारत माँ के हाथ में न्याय की पताका और ज्ञान दीप है।

3.आज भारत माँ के साथ कौन है?

उत्तरःआज भारत माँ के साथ भारतवासी है।

4.सभी ओर क्या गूँज उठा है?

उत्तरःसभी ओर जय-हिंद का नाद गूँज उठा है।

6.भारत के खेत कैसे हैं?

उत्तरःभारत के खेत हरे-भरे और सुहाने हैं।

7.भारत भूमि के अंदर क्या-क्या भरा हुआ है?

उत्तरःभारत भूमि के अंदर खनिज और धन-धाम भरा हुआ है।

8.सुख-संपत्ति,धन-धाम को माँ कैसे बाँट रही हैं?

उत्तरःसुख-संपत्ति, धन-धाम को माँ निस्वार्थ से बाँट रही हैं।

9.जग के रूप को बदलने के लिए कवि किससे निवेदन करते हैं?

उत्तरःजग के रूप को बदलने के लिए कवि भारतमाता से निवेदन करते हैं।

10.जय-हिंद का नाद कहाँ-कहाँ पर गूँजना चाहिए?

उत्तरःजय-हिंद का नाद सकल नगर और ग्रामों में गूँजना चाहिए।

अतिरिक्त प्रश्नः-

11.वन-उपवन किससे शोभित है ?

उत्तरःवन-उ़पवन फल-फूलों से शोभित है।

12.मातृभूमि क्या बाँट रही है ?

उत्तरःमातृभूमि सुख-संपत्ति और धन-धाम बाँट रही है।

13.भारत माता के गोद में कौन-कौन अमर हैं ?

उत्तरःभारत माता के गोद में गाँधी,बुद्ध और राम अमर है।

14.मातृभूमि पद्य में कौन-सा भाव व्यक्त हुआ है ?

उत्तरःमातृभूमि पद्य में देशप्रेम का भाव व्यक्त हुआ है ?

15.कवि किस को प्रणाम करते हैं?

उत्तरःकवि मातृभूमि को प्रणाम करते हैं।

दो-तीन वाक्यों में उत्तर लिखियेः-

1.भारत माँ के प्रकृति-सौंदर्य का वर्णन कीजिये।

उत्तरःमातृभूमि हरे-भरे खेतों से सुंदर है। फल-फूलों से वन-उपवन भरा हुआ है। उसके अंदर खनिज और व्यापक धन-धाम है।

2.मातृ भूमि का स्वरूप कैसे सुशोभित है?

उत्तरःभारतमाता के दोनों हाथ न्याय पताका और ज्ञान-दीपों से सुशोभित है।इसके अलावा करोडों भारतवासी उसके साथ है। इसके वन उपवन फल-फूलों से सुशोभित हैं।

पद्य भाग पूर्ण कीजियेः-

मातृ-भू,शत-शत------------------------------------

--------------------------शत-शत बार प्रणाम।

हरे -भरे ------------------------------------

------------------------------------हुआ है।

-------------------------------------प्रणाम।

एक हाथ-----------------------------------

-------------------------शत-शत बार प्रणाम।

पाठ-6

गिल्लू

एक वाक्य में उत्तर लिखिये:-

1.लेखिका ने कौए को क्यों विचित्र पक्षी कहा है?

उत्तर:एक साथ समादारित,अनादरित,अति सम्मानित और अति अवमानित के कारण कौए को विचित्र पक्षी कहा है।

2.गिलहरी का बच्चा कहाँ पड़ा था?

उत्तर:गिलहरी का बच्चा गमले और दीवार की संधि में गिर पड़ा था।

3.लेखिका गिल्लू के घावों पर क्या लगायी?

उत्तर:लेखिका ने गिल्लू के घावों पर पेंसलिन का मरहम लगायी।

4.लेखिका को किस कारण अस्पताल में रहना पड़ा ?

उत्तर:लेखिका को मोटर दुर्घटना से आहत होने के कारण अस्पताॉल में रहना पड़ा।

5.गिलहरी का प्रिय खाद्य क्या था?

उत्तर:गिलहरी का प्रिङ्क खाद्य काजू था।

6.वर्मा जी गिलहरी को किस नाम से बुलाती थी?

उत्तर:वर्मा जी गिलहरी को गिल्लू नाम से बुलाती थीं।

7.लेखिका लिखते समय गिलहरी का लघु गात किसके भीतर बंद रहता था?

उत्तर:लेखिका लिखते समय गिलहरी का लघुगात लिफाफे के भीतर बंद रहता था।

8.गिलहरी गर्मी के दिनों में कहाँ लेट जाता था?

उत्तर:गिलहरी गर्मी के दिनों में लेखिका के पास रखी सुराही पर लेट जाता था।

9.गिलहरियों की जीवनावधि समान्यतया कितनी होती है?

उत्तर:गिलहरियों की जीवनावधि समान्यतया दो वर्ष होती है।

10.गिलहरी की समाधि कहाँ बनायी गयी है?

उत्तर:गिलहरी की समाधि सोनजुही की लता के नीचे बनायी गयी है।

अतिरिक्त प्रश्नः-

11.गिल्लू पाठ से क्या सीख मिलती है?

उत्तर:गिल्लू पाठ से स्नेहभाव तथा प्राणिदया की सीख मिलती है।

12.पुराण के अनुसार पक्षियों के गुरु किसे मानते हैं?

उत्तर:पुराण के अनुसार पक्षियों के गुरु काकभुशुण्डी (कौआ) को मानते हैं।

13.आधुनिक मीरा किसे कहते हैं ?

उत्तर:महादेवी वर्मा को आधुनिक मीरा कहते हैं।

14.गिल्लू को किस ने घाव किया था?

उत्तरःकाकद्वयों (कौओं) ने गिल्लू को घाव किया था।

15.गिल्लू को किन से आपत्ति थी?

उत्तरःगिल्लू को कुत्ते और बिल्लियों से आपत्ति थी।

16.गिल्लू किसके साथ खाता था?

उत्तरःगिल्लू लेखिका के साथ खाता था।

17.गिल्लू बाहर से घर में कब लौटता था ?

उत्तरःगिल्लू बाहर से घर में चार बजे लौटता था।

18.गिल्लू की समाधि सोनजुही की लता के नीचे ही क्यों बनायी गयी है ?

उत्तरः.गिल्लू की समाधि सोनजुही की लता के नीचे ही बनायी गयी है, क्योंकि वह उसके लिए बहुत प्रिय थी।

दो-तीन वाक्यों में उत्तर लिखिये:-

1.लेखिका का ध्यान आकर्षित करने के लिए गिल्लू क्या करता था?

उत्तरःलेखिका का ध्यान आकर्षित करने के लिए गिल्लू ने लेखिका के पैर तक आकर सर से परदे पर चढ़ जाता। फिर वह उसी तेजी से उतरता।

2.महादेवी वर्मा को चौंकाने के लिए वह कहाँ-कहाँ छिप जाता था?

उत्तरःमहादेवी वर्मा को चौंकाने के लिए गिलहरी फूलदान के फूलों में छिप जाता था। परदे की चुन्नट में छिप जाता था। सोनजुही की पत्तियों में छिप जाता था।

3.लेखिका को गिलहरी किस स्थिति में दिखायी पड़ी?

उत्तर:गिलहरी का बच्चा घोंसले से नीचे गिर पड़ा था और उसे कौए ने आहार बनाने के लिए अपनी चोंच से बहुत घाव कर दिया था। इस स्थिति में गिलहरी लेखिका को दिखायी पड़ा।

4.लेखिका ने गिल्लू के प्राण कैसे बचाये?

उत्तर:महादेवी वर्मा ने गिलहरी को हौले से उठाकर कमरे में लाया, फिर रुई से पोंछकर घावों पर पेंसलिन का मरहम लगाया। कई घंटे के उपचार के बाद उसके मुँह से एक बूँद पानी टपका। इस तरह उसके प्राण बचाये।

5.गिल्लू ने लेखिका की गैरहाज़री में दिन कैसे बिताये?

उत्तर:गिल्लू लेखिका की गैरहाजरी में उदास रहता था। अपना प्रिय खाद्य काजू कम खाता था। लेखिका घर आने तक गिल्लू अकेलापन का अनुभव पा रहा था।

अतिरिक्त प्रश्न

6. अस्वस्थता के संदर्भ में लेखिका के साथ गिल्लू का व्यवहार कैसा था ?

उत्तर:अस्वस्थता के संदर्भ में लेखिका के तकिये पर,गिल्लू सिरहाने के पास बैठता था। फिर अपने नन्हें-नन्हें पंजों से लेखिका के सिर और बालों को हौले-हौले से सहलाता रहता था।

7.लेखिका ने गिलहरी के बच्चे को कैसे बचाया ?

उत्तर: लेखिका ने गिलहरी के बच्चे को पहले कौओं से बचाया। फिर उसे हौले से उठाकर अपने कमरे में ले आकर रुई से रक्त पोंछा। उसके गात पर हुए घावों पर पेन्सलिन का मरहम लगाने के द्वारा बचाया।

8.गिल्लू की समाधि कहाँ बनायी गयी है और क्यों ?

उत्तर:गिल्लू की समाधि सोनजुही लता के नीचे बनायी गयी

है। क्योंकि वह लता गिल्लू के लिए बहुत ही प्रिय थी।

9.गिल्लू लेखिका के साथ कैसे खाता था ?

उत्तरःगिल्लू लेखिका खाते समङ्क थाली के पास बैठता था। लेखिका की थाली से एक-एक चावल उठाकर बड़ी सफाई से खाता था।

10.गिल्लू क्या-क्या खाता था?

उत्तरःगिल्लू के बहुत प्रिय खाद्य काजू था। चावल खाता था। इसके अलावा बिस्कुट भी खाता था।

पाठ-7

बसंत की सच्चाई

एक वाक्य में ह्रउत्तर लिखियेः-

1.बसंत क्या-क्या बेचता था?

उत्तरःबसंत बटन,दिङ्कासलाई और छलनी बेचता था।

2.बसंत के भाई का नाम क्या था?

उत्तरःबसंत के भाई का नाम प्रताप था।

3.पंडित राजकिशोर क्या काम करते थे?

उत्तरःपंडित राजकिशोर मजदूर के नेता थे और मज़दूरों को व्याख्यान देते थे।

4.छलनी का दाम कितना था?

उत्तरःछलनी का दाम दो आने थे।

5.बसंत और प्रताप कहाँ रहते थे?

उत्तरःबसंत और प्रताप भीखू अहीर-टीले में रहते थे।

6.बसंत की सच्चाई एकांकी में कितने दृश्य हैं?

उत्तरः-बसंत की सच्चाई एकांकी में दो दृश्य हैं।

7.एकांकी का प्रथम दृश्य कहाँ घटता है?

उत्तरःएकांकी का प्रथम दृश्य एक बड़े बाज़ार में घटता है।

8.बसंत के घर पर डॉक्टर को कौन ले आता है?

उत्तरःबसंत के घर पर डॉक्टर को पं.राजकिशोर के आज्ञानुसार नौकर अमरसिंह ले आता है।

9.पं.राजकिशोर के अनुसार बसंत में निहित दुर्लभ गुण क्या है?

उत्तरःपं.राजकिशोर के अनुसार बसंत में निहित दुर्लभ गुण ईमानदार है।

10.पं.राजकिशोर कहाँ रहते थे?

उत्तरःपं.राजकिशोर किशनगंज में रहते थे।

अतिरिक्त प्रश्नः-

11.बसंत की आयु कितनी है?

उत्तरःबसंत की आयु बारह वर्ष है।

12.बसंत की सच्चाई पाठ में आनेवाले डॉक्टर का नाम क्या है?

उत्तरःबसंत की सच्चाई पाठ में आनेवाले डॉक्टर का नाम डॉ.वर्मा है।

13.विष्णु प्रभाकर का जन्म किस राज्य में हुआ ?

उत्तरःविष्णु प्रभाकर का जन्म उत्तरप्रदेश में हुआ।

14.नहीं साहब,नहीं! मैं पैसे नहीं लूँगा।-यह वाक्य किसने कहा ?

उत्तरःनहीं साहब,नहीं!मैं पैसे नहीं लूँगा। यह वाक्य बसंत ने

कहा।

15.छलनी से क्या-क्या कर सकते थे?

उत्तरःछलनी से दूध छान सकते हैं। छलनी से चाय भी छन सकते हैं।

16.बसंत की सच्चाई एकांकी से क्या सीखते हैं ?

उत्तरःबसंत की सच्चाई ह्नएकांकी से प्रामणिकता से जीना सीखते हैं।

17.बसंत को छलनी बेचने से कितने पैसे बचते थे ?

उत्तरःबसंत को छलनी बेचने से दो पैसे बचते थे।

18.पंडित राजकिशोर और बसंत की मुलाकात कहाँ हुई ?

उत्तरःपंडित राजकिशोर और बसंत की मुलाकात एक बाज़ार में हुई।

19.पंडित राजकिशोर ने नौकर अमरसिंह से अहीर के टीले में किसे ले आने के लिए कहा ?

उत्तरःपंडित राजकिशोर ने नौकर अमरसिंह से अहीर के टीले में डॉ.वर्मा को ले आने के लिए कहा।

20.बसंत ने भाई प्रताप के हाथ में पं.राजकिशोर को देने के लिए कितने आने भेजे थे ?

उत्तरःबसंत ने भाई प्रताप के हाथ में पं.राजकिशोर को देने के लिए साढ़े चौदह आने भेजे थे।

दो-तीन वाक्यों में उत्तर लिखियेः-

1.बसंत राजकिशोर से क्या विनती करता है?

उत्तरःबसंत राजकिशोर से प्रथम बार छलनी को दो आने में खरीदने के लिए विनती करता है। अंत में छः पैसे में छलनी को खरीदने के लिए विनति करता है।

2.बसंत राजकिशोर से दो पैसे लेने से क्यों इनकार करता है?

उत्तरःबसंत ईमानदार लड़का था। बसंत राजकिशोर से मुफ्त में दो पैसे लेने को इनकार करता है। मुफ्त में पैसे लेना भिक्षा के बराबर समझता है।

3.बसंत राजकिशोर के पास क्योंह नहीं लौटा?

उत्तरःबसंत भुना लाते समय मोटर के नीचे दब गया। इस कारण से उसके पैर की हड्डी टूट गयी। अतः राजकिशोर के पास वह नहीं लौट सका।

4.बसंत ने राजकिशोर को छलनी खरीदने के लिए किस तरह प्रेरित किया?

उत्तरःराजकिशोर दो पैसे मुफ्त में लेने को कहता है। इसे बसंत इनकार करके कहता है-दो पैसे मुफ्त में लेना भीख के समान है,साहब! इस बात से प्रेरित राजकिशोर छलनी खरीदने के लिए प्रेरित होता है।

5.बसंत के पैर देखकर डॉक्टर ने क्या कहा?

उत्तरःबसंत के पैर देखकर डॉक्टर ने कहा-ऐसा लगता है पैर की हड्डी टूट गयी है। स्क्रीन करके देखना होगा। दूसरा पैर ठीक है,पर इसे अस्तपतॉल अभी ले जाना चाहिए।

अतिरिक्त प्रश्नः-

6.बसंत की सच्चाई एकांकी के रंगमंच के पहले दृश्य का परिवेश कैसा है ?

उत्तरःएक बड़े नगर के बाजार का प्रतीकात्मक दृश्य है। वहाँ आने-जाने,लेने-देने का शोर,फेरीवालों की पुकार है । इसी संदर्भ में एक लड़का नंगे पैर, फटे कपड़े हाथ में कुछ सामान संभाले आता हुआ दिखाई देता है।

7.बसंत का हुलिया कैसा था?

उत्तरः बसंत देखने में बारह वर्ष की उम्रवाला था । उसके पैर नंगे थे। उसके कपड़े फटे थे। उसके हाथ में कुछ सामान थे।

पाठ–8

कर्नाटक संपदा

एक वाक्य में उत्तर लिखियेः–

1.पश्चिमी घाट किसे कहते है?

उत्तरःकर्नाटक के पश्चिमी प्रांत में दक्षिण से उत्तर के छोर तक फैली लंबी पर्वतमालाओं को **पश्चिमी घाट** कहते हैं।

2.कर्नाटक में कौन–कौन से जलप्रपात हैं?

उत्तरःकर्नाटक में जोग, अब्बी, गोकाक और शिवनसमुद्र–आदि जलप्रपात हैं।

3.श्रवणबेलगोल की गोमटेश्वर मूर्ति की ऊँचाई कितनी है?

उत्तरःश्रवणबेलगोल की गोमटेश्वर मूर्ति की ऊँचाई 57 फुट है।

4.किस नगर को सिलिकॉन सिटि कहते हैं?

उत्तरःबेंगलूर को सिलिकॉन सिटि कहते हैं।

5.भद्रावती के दो प्रमुख कारखानों के नाम लिखिये ।

उत्तरःभद्रावती में लोहे और इस्पात के दो प्रमुख कारखाने हैं।

6.सेंट फिलोमिना चर्च किस नगर में है?

उत्तरःसेंट फिलोमिना चर्च मैसूर नगर में है।

7.बीजापुर (विजयपुर) नगर का आकर्षक स्थान कौन-सा है?

उत्तरःबीजापुर (विजयपुर) नगर का **व्हिस्परिंग गैलरी** आकर्षक स्थान है।

8.अरबी समुद्र कर्नाटक की किस दिशा में है?

उत्तरःअरबी-समुद्र कर्नाटक की पश्चिमी-दिशा में है।

9.कर्नाटक की दक्षिण दिशा में कौन सी पर्वतमालाएँ , शोभायमान हैं?

उत्तरःकर्नाटक की दक्षिण दिशा में नीलगिरी की पर्वतमालाएँ शोभायमान है।

अतिरिक्त प्रश्नः-

10.राष्ट्रकवि से विभूषित प्रथम कन्नड साहित्यकार कौन थे ?

उत्तरःराष्ट्रकवि से विभूषित प्रथम कन्नड साहित्यकार श्री गोविंद पै थे।

11.ज्ञानपीठ पुरस्कार से पुरस्कृत प्रथम कन्नड साहित्यकार कौन थे?

उत्तरःज्ञानपीठ पुरस्कार से पुरस्कृत प्रथम कन्नड साहित्यकार श्री कुवेंपु जी थे।

12.तुंगभद्रा नदी कहाँ बहती है?

उत्तरःतुंगभद्रा नदी कर्नाटक और आंध्रप्रदेश में बहती है।

13.सी.एन.आर राव को प्राप्त सर्वोच्च पुरस्कार का नाम क्या है ?

उत्तरःसी.एन.आर राव को प्राप्त सर्वोच्च पुरस्कार का नाम भारतरत्न है।

दो-तीन वाक्यों में उत्तर लिखियेः-

1.कर्नाटक की प्रमुख नदियाँ और जलप्रपात कौन-कौन से हैं?

उत्तरःकर्नाटक की प्रमुख नदियाँ कावेरी, कृष्णा और तुंग-भद्रा हैं। प्रमुख जलप्रपात जोग,अब्बी,गोकाक और शिवनसमुद्र हैं।

2.कर्नाटक के किन साहित्यकारों को ज्ञानपीठ पुरस्कार प्राप्त हआ है?

उत्तरःकर्नाटक के कुवेंपु,द.रा,बेंद्रे,शिवराम कारंत,मास्ति वेकंटेश अय्ङ्गार, वि.कृ. गोकाक यु.आर.अनंतमूर्ति,गिरीश कार्नाड और चंद्रशेखर कंबार को ज्ञानपीठ पुरस्कार प्राप्त हैं।

3.बाँध और जलाशङ्कों से क्ङ्का उपयोग है?

उत्तरःबाँध और जलाशङ्कों से हज़ारों एकड ज़मीन को पानी से सींचा जाता है। ऊर्जा का उत्पादन किया जाता है।

4.कर्नाटक के कुछ प्रमुख राजवंशों के नाम लिखिङ्के।

उत्तरःकर्नाटक के प्रमुख राजवंश-गंग, कदंब, राष्ट्रकूट, चालुक्य, होय्सल और ओडेयर- आदि हैं।

5.बेंगलूर में कौन-कौन सी बृहत संस्थाएँ हैं?

उत्तरःबेंगलूर में अनेक बृहत संस्थाएँ हैं। वे हैं- हिंदूस्थान एरोनाटिक लिमिटेड है।हिंदुस्थान मशीन टूल्स है। इंडियन टेलिफोन इंडस्ट्रीज है। भारत इलेक्ट्रानिक्स लिमिटेड है। भारत हेवी इलेक्ट्रिकल्स लिमिटेड आदि है।

अतिरिक्त प्रश्न

6.मैसूर में देखने के लायक स्थान कौन-कौन से हैं?

उत्तरःमैसूर में देखने के लायक स्थान अनेक हैं। उनमें प्रमुख हैं-मैसूर का राजमहल, प्राचीन सेंट फिलोमिना चर्च और जगनमोहन

राजमहल का पुरातत्व वस्तु संग्रहालय-आदि है।

7.कन्नड साहित्य के प्रसिद्ध वचनकारों के वचनों से क्या सीख मिलती है ?

उत्तरःकन्नड साहित्य के प्रसिद्ध वचनकार हैं-बसवण्णा,अक्क महादेवी, सर्वज्ञ और अल्लमप्रभु-आदि है। इनके अनमोल वचनों से प्रेम,दया और धर्म की सीख मिलती है।

8.गोलगुंबज कहाँ है और उसकी विशेषता क्या है ?

उत्तरःगोलगुंबज बीजापुर (विजयपुर) में है। उसकी वहिस्परिंग गैलरी वास्तुकला का अद्वितीय उदाहरण है।

9.कर्नाटक को क्यों चंदनागार कहते हैं ?

उत्तरःकर्नाटक में चंदन के पेड़ विपुल मात्रा में हैं। इसलिए कर्नाटक को चंदनागार कहते हैं।

11.बेलूर,हलेबीडु और सोमनाथपुर की विशेषता क्या है ?

उत्तरःबेलूर ,हलेबीडु और सोमनाथपुर में अनेक प्रकार के पत्थर की सुंदर मूर्तियाँ हैं। वे सजीव लगती हैं। वे हमें रामायण, महाभारत और पुराणों की कहानियाँ सुनाती हैं।

12.कर्नाटक संपदा पाठ के अनुसार एकशिला मूर्ति कहाँ है और उसकी विशेषता क्या है ?

उत्तरःकर्नाटक संपदा पाठ के अनुसार एकशिला मूर्ति श्रवणबेलगोल में है। वह शांति और त्याग के संदेश की प्रतिमा है।

13.कर्नाटक संपदा पाठ के अनुसार भक्त कवियों ने किस प्रकार के गीत गाये हैं ?

उत्तरःकर्नाटक संपदा पाठ के अनुसार पुरंदरदास और कनकदास भक्त कवि हैं। उन्होंने भक्ति,नीति और सदाचार के गीत गाये हैं।

पाठ–9

आत्मकथा

एक वाक्य में उत्तर लिखिये:-

1.लेखक का बचपन किससे वंचित था?

उत्तर:लेखक का बचपन खेल–कूद से वंचित था।

2.लेखक बिस्तर से उठते ही क्या करते थे?

उत्तर:लेखक बिस्तर से उठते ही भाग खड़े होते थे।

3.कॉलेज में अध्यापन के साथ–साथ लेखक किस चीज़ का व्यापार करते थे?

उत्तर:कॉलेज में अध्यापन के साथ–साथ लेखक कपड़े का व्यापार करते थे।

4.लेखक के दिमाग पर साहित्य के अतिरिक्त किनका प्रभाव था?

उत्तर:लेखक के दिमाग पर साहित्य के अतिरिक्त गाँधीजी के विचारों का प्रभाव था।

5.लेखक के पिताजी किसके प्रेमी थे?

उत्तर:लेखक के पिताजी शेख–सादी के प्रेमी थे।

6.लेखक की बुआ की बेटी का नाम क्या था?

उत्तर:लेखक की बुआ की बेटी का नाम सत्यवती मल्लिक था।

7.भीष्म साहनी और उनके अध्यापक कहाँ सैर कर रहे थे?

उत्तर:भीष्म साहनी और उनके अध्यापक कैण्टोनमेण्ट में सैर कर रहे थे।

8.रेस्तराँ का मालिक कौन था?

उत्तरःरेस्तराँ का मालिक चीनीवाला था।

9.भीष्म साहनी की माता के खज़ाने में क्या-क्या भरा हुआ था?

उत्तरःभीष्म साहनी की माता के खज़ाने में कहानियाँ, लोकोक्तियाँ, कवित्त और गीत भरा हुआ था।

10.लेखक ने गाँधीजी को निकटता से कहाँ देखा था?

उत्तरःलेखक ने गाँधीजी को निकटता से सेवाग्राम में देखा था।

11.लेखक के भाई किस भाषा में बाकायदा लिखते थे?

उत्तरःलेखक के भाई अंग्रेजी और हिंदी भाषा में बाकायदा लिखते थे।

अतिरिक्त प्रश्नः-

12.भीष्म साहनी अन्य लड़कों को किस दृष्टि से देखते थे?

उत्तरःभीष्म साहनी अन्य लड़कों को इर्ष्या की दृष्टि से देखते थे।

13.भीष्म साहनी एक ही समय में कितने काम करते थे ?

उत्तरःभीष्म साहनी एक समय में तीन-तीन काम करते थे।

14.भीष्म साहनी को व्यवहार कुशल व्यक्ति कैसे लगते थे?

उत्तरःभीष्म साहनी को व्यवहार कुशल व्यक्ति हीरो लगते थे।

15.भीष्म साहनी आंदोलन के संदर्भ में क्या पहनते थे?

उत्तरःभीष्म साहनी आंदोलन के संदर्भ में ख़ादी कुर्ता-पायजामा पहनते थे।

16.किसका घर साहित्यिक केंद्र था?

उत्तरःभीष्म साहनी की बुआ की बेटी सत्यवती मल्लिक का घर साहित्यिक केंद्र था।

17.भीष्म साहनी के लेख प्रकाशित पत्रिकाओं के नाम क्या हैं?

उत्तरःभीष्म साहनी के लेख प्रकाशित पत्रिकाएँ हैं-विशाल भारत और हंस ।

18.भीष्म साहनी के किस रचना के लिए साहित्य अकादमी पुरस्कार मिला है?

उत्तरःभीष्म साहनी के **तमस** उपन्यास के लिए साहित्य अकादमी पुरस्कार मिला है।

19.भीष्म साहनी जी किन-किन की विचारधाराओं से प्रभावित थे ?

उत्तरःभीष्म साहनी जी गाँधीवाद और मार्क्सवाद के विचारधाराओं से प्रभावित थे।

20.लेखक की माता किसकी खजाना थीं ?

उत्तर: लेखक की माता कहानी,गीतों,लोकोक्तियों और कवित्त-आदि की खजाना थीं।

21.आत्मकथा पाठ से छात्र-छात्राओं को क्या सीख मिलती है ?

उत्तरःआत्मकथा पाठ से छात्र-छात्राओं को अपने आत्मविश्वास बढाने की सीख मिलती है।

दो-तीन वाक्यों में उत्तर लिखिये:-

1.भीष्म साहनी जी अन्य बालकों से क्यों जलते थे?

उत्तरःभीष्म साहनी जी का बचपन बीमारी के कारण बिस्तर पर रहना पड़ता था। इतना ही नहीं वह माता की गोद में हमेशा सोना पड़ता था। इससे स्वस्थ,हँसते-खेलते लड़कों को देखकर भीष्म साहनी जी जलते थे।

2.भीष्म साहनी को रेस्तराँ के मालिक का व्यवहार क्यों असहनीय लगा?

उत्तरःलेखक और उनके अध्यापक चाय पीने के लिए चीनीवाले के एक रेस्तराँ में गये। उसका मालिक चीनीवाला था। रेस्तराँ के मालिक गोरे फौजियों को चाय देता था। आधे घंटे तक इंतजार करने पर भी लेखक और उनके अध्यापक चाय पूछने पर भी नो टी, नो चाय कहा। रेस्तराँ के मालिक का यह व्यवहार लेखक को असहनीय लगा।

3.अंग्रेजी अध्यापक से भीष्म साहनी को कैसी प्रेरणा मिली?

उत्तरःअंग्रेजी अध्यापक भीष्म साहनी को दकियानूसी,संकीर्ण,घुटन भरे वातावरण से खींचकर बाहर निकाल लिया। उसी के प्रभावाधीन में भीष्म साहनी साहित्य रचना में कलम अजमाई करने लगे थे।

4.साहनी जी ने किस उद्देश्य से खादी पहनना शुरु किया?

उत्तरःआजादी का आंदोलन शुरु हुआ था। लेखक भी इसमें भाग लेना चाहते थे। इसी कारण खादी पहनकर रास्ते में घूम रहे थे। लेखक के मन में यह भी उम्मीद था कि पुलिस विद्रोह मानकर मुझे पकड़ा जायें।

5.साहित्य के संबंध में साहनी का राय क्या है?

उत्तरःसाहित्य के संबंध में साहनी का राय है-मैं समझता हूँ , अपने से अलग साहित्य की कोई चीज़ भी नहीं होती । जैसे मैं

हूँ वैसे ही मैं रचनाएँ भी रच पाऊँगा। मेरे संस्कार,अनुभव, मेरा व्यक्तित्व, मेरी दृष्टि सभी मिलकर रचना की सृष्टि करते हैं।

अतिरिक्त प्रश्नः-

7 .भीष्म साहनी जी अभिमत में हीरो कै से होते हैं ?

उत्तरःभीष्म साहनी जी अभिमत में हीरो के चहरे दमकते रहते हैं। वे स्वस्थ होते हैं और व्यवहार कुशल होते हैं। वे आत्मविश्वास के साथ हर काम सुभीते से कर सकते हैं।

पाठ-10

ईमानदारों के सम्मेलन में

एक वाक्य में उत्तर लिखिये :-

1.प्रस्तुत कहानी के लेखक कौन है?

उत्तरःप्रस्तुत कहानी के लेखक हरिशंकर परसाई है।

2.लेखक दूसरे दर्जे में क्यों सफर करना चाहते थे?

उत्तरःलेखक दूसरे दर्जे में पैसे बचाने के लिए सफर करना चाहते थे।

3.लेखक की चप्पलें किसने पहनी थीं?

उत्तरःलेखक की चप्पलें एक ईमानदार डेलिगेट ने पहनी थीं।

4.स्वागत समिति के मंत्री ने किसको डाँटने लगे?

उत्तरःस्वागत कमिटि के मंत्री ने कार्यकर्ताओं को डाँटने लगे।

5.लेखक पहनने के कपड़े कहाँ दबाकर सोये?

उत्तरःलेखक पहनने के कपड़े सिरहाने दबाकर सोये।

6.सम्मेलन में लेखक के भाग लेने से किन-किन को प्रेरणा मिल सकती थी?

उत्तरःसम्मेलन में लेखक भाग लेने से ईमानदारों तथा उदीयमान

ईमानदारों को बड़ी प्रेरणा मिल सकती थी।

7.लेखक को कहाँ ठहराया गया?

उत्तरःलेखक को होटल के एक बड़े कमरे में ठहराया गया।

8.सम्मेलन का उद्घाटन कैसे हुआ?

उत्तरःसम्मेलन का उद्घाटन शानदार से हुआ।

9.ब्रीफकेस में क्या थे?

उत्तरःब्रीफकेस में कागज़ात थे।

10.लेखक ने धूप का चश्मा कहाँ रखा था।

उत्तरःलेखक ने धूप का चश्मा टेबल पर रखा था।

11.तीसरे दिन लेखक के कमरे से क्या गायब हो गया था?

उत्तरःतीसरे दिन लेखक के कमरे से कंबल गायब हो गया था।

अतिरिक्त प्रश्नः-

12.लेखक को रेल्वे स्टेशन पर कितनी फूल मालाओं से स्वागत हुआ ?

उत्तरःलेखक को रेल्वे स्टेशन पर 10 फूल मालाओं से स्वागत हुआ।

13.होटल में कितने प्रतिनिधि ठहरे थे?

उत्तरः होटल में लगभग तीस-पैंतीस प्रतिनिधि ठहरे थे।

14.लेखक को दूसरे दर्जे में जाने से कितने रुपये बचते थे?

उत्तरःलेखक को दूसरे दर्जे में जाने से एक सौ पचास रुपये बचते थे।

15.लेखक के पास सम्मेलन के अंत में क्या-क्या बचे ?

उत्तरःलेखक के पास एक जोड़ी नङ्गी चप्पलें, सेविंग डिब्बा और अपने कपड़े बचे।

दो-तीन वाक्यों में उत्तर लिखियेः-

1.फूल मालाएँ मिलने पर लेखक क्या सोचने लगे?

उत्तरःरेलवें स्टेशन पर लेखक को खूब स्वागत हुआ। लेखक को दस बडी फूल मालाएँ पहनायी गयी। इस संदर्भ में लेखक सोचने लगे-आस-पास कोई माली होता तो फूल-मालाएँ बेच लेते।

2.लेखक ने मंत्री को क्या समझाया?

उत्तरःलेखक ने मंत्री को समझाया-ऐसा हरगिज मत करिये। ईमानदारों के सम्मेलन में पुलिस ईमानदारों की तलाशी लें,यह बड़ी अशोभनीय बात होगी। फिर इतने बड़े सम्मेलन में थोड़ी गड़बड़ होगी ही।

3.चप्पलों की चोरी होने पर ईमानदार डेलिगेट ने क्या सुझाव दिया ?

उत्तरःचप्पलों की चोरी होने पर ईमानदार डेलिगेट ने सुझाव दिया-देखिये,चप्पलें एक जगह नहीं उतारना चाहिए। एक चप्पल यहाँ उतारिये, तो दूसरी दस फीट दूर। तब चप्पलें चोरी नहीं होतीं। एक ही जगह जोड़ी होगी,तो कोई भी पहन लेगा। मैं ने ऐसा ही किया था।

4.लेखक ने कमरा छोड़कर जाने का निर्णय क्यों लिया?

उत्तरःकमरे में एक के बाद एक चीज़ गायब हो रही थीं। प्रथम बार चप्पलें गायब,इसके बाद धूप का चश्मा, तदुपरांत ओढ़ने का कंबल। इससे मैं भी गायब हो जाता हूँ समझकर लेखक अपने कमरे

छोड़कर जाने का निर्णय लिया।

5.मुख्य अतिथि की बेईमान कहाँ दिखायी देती है?

उत्तरःलेखक को ईमानदारों के सम्मेलन के मुख्य अतिथि रूप में चुना गया था,लेकिन लेखक पहले दर्जे का किराया लेकर दूसरे दर्जे का किराया देकर सफर करने का निश्चय किया। यहाँ लेखक की बेईमान दिखायी देती है।

अतिरिक्त प्रश्न

6.लेखक ईमानदारों के सम्मेलन के लिए दूसरे दर्जे में क्यों जाना चाहते थे?

उत्तरःलेखक ईमानदारों के सम्मेलन में जाना था। उसके सम्मेलन के आयोजकों ने उन्हें पहले दर्जे का किराया देने के लिए कहा गया था। पर लेखक ने दूसरे दर्जे में जाना चाहते थे,क्योंकि इससे एक सौ पचास रुपये बचते थे।

7.लेखक ने रेल्वे स्टेशन में क्या सोचा ?

उत्तरःलेखक ने गाड़ी में दूसरे दर्जे पर ईमानदारों के सम्मेलन के लिए सफर किया। रेल्वे स्टेशन पर फूल मालाओं के द्वारा लेखक को खूब स्वागत हुआ। उसने मन में यह सोचा-उन फूल-मालाओं को यहाँ कोई माली होता तो बेच लेता ।

8.लेखक ठहरे हुए होटल का वातावरण कैसा था?

उत्तरःलेखक होटल के जिस कमरे में ठहरे थे वह बड़ा था । मेरे कमरे के बाये और सामने दो हॉल थे जिनमें लगभग तीस-पैंतीस प्रतिनिधि ठहरे थे।

9.ईमानदारों के सम्मेलन में गायब हुए लेखक के सामानों की एक सूची बनाइये।

उत्तरःसम्मेलन में पहले दिन लेखक की चप्पलें और एक चादर

गायब हुई । दूसरे दिन चादरें और चश्मा गायब हुए । तीसरे दिन ताला और कंबल गायब हुआ। इस तरह एक के बाद एक चीज़ गायब हो रही थी।

पाठ-11

अभिनव मनुष्य

एक वाक्य में उत्तर लिखिये:-

1.आज की दुनिया कैसी है?
उत्तरःआज की दुनिया विचित्र और नवीन है।

2.मानव के हुक्म पर क्या चढ़ता और उतरता है?
उत्तरःमानव के हुक्म पर पवन का ताप चढ़ता-उतरता है।

3.परमाणु किसे देखकर काँपते थे?
उत्तरः-परमाणु मानव के करों को देखकर काँपते थे।

4.अभिनव मनुष्ड़ कविता के कवि का नाम लिखिये।
उत्तरःअभिनव मनुष्य कविता के कवि रामधारीसिंह दिनकर थे।

5.आधुनिक पुरुष ने किस पर विजय पायी है?
उत्तरःआधुनिक पुरुष ने प्रकृति पर विजय पायी है।

6.नर किन-किनको एक समान लाँघ सकता है?
उत्तरःनर सरिता, गिरि,सिंधु -एक समान लाँघ सकता है।

7.आज मनुज का यान कहाँ जा रहा है?
उत्तरःआज मनुज का यान गगन में जा रहा है।

अतिरिक्त प्रश्नः-

8.मनुष्य को किसका ज्ञेय है ?

उत्तरःमनुष्य को व्योम से पाताल तक का ज्ञेय है।

दो-तीन वाक्यों में उत्तर लिखिये:-

1.प्रकृति पर सर्वत्र है विजयी पुरुष आसीन-इस पंक्ति का आशय समझाइये।

उत्तरःविजयी पुरुष प्रकृति पर आसीन है। प्रकृति को विकृति कर दिया है। प्रकृति के सहज स्वरूप को असहज स्वरूप बना दिया है।

2.दिनकर जी के अनुसार मानव का सही परिचय क्या है?

उत्तरःदिनकर जी के अनुसार मानव का सही परिचय यही है-जो एक-दूसरे का अंतर तोड़ देता है, वही विद्वान,वही ज्ञानी और मानव भी है।

3.इस कविता का दूसरा कौन-सा शीर्षक हो सकता है ? क्यों?

उत्तरःइस कविता दूसरा शीर्षक आधुनिक मानव हो सकता है। क्योंकि आधुनिक मानव समस्त पूर्व भावनाओं को मिटाकर नयी अथवा वैज्ञानिक भावनाओं के आधार पर नयापन अपनाया है।

पाठ-12

वृक्ष प्रेमी तिम्मक्का

एक वाक्य में उत्तर लिखिये:-

1.तिम्मक्का जी किस क्षेत्र का मिसाल है?

उत्तरःतिम्मक्का समाज सेवा क्षेत्र का मिसाल है।

2.तिम्मक्का के माता-पिता का नाम क्या था?

उत्तरःतिम्मक्का के माता-पिता का नाम चिक्करंगय्या और विजयम्मा थी।

3.तिम्मक्का और चिक्कय्या ने क्या निश्चय किया था?

उत्तरःतिम्मक्का और चिक्कय्या ने किसी धर्म-कार्य में लगने का निश्चय किया था।

4.चिक्कय्या कहाँ भीख माँग रहे थे?

उत्तरःचिक्कय्या जो पेड़ उनकी देख-रेख में बड़े हुए,उन्हीं के नीचे चिक्कय्या भीख माँग रहे थे।

5.कर्नाटक सरकार ने किस कार्य का बीड़ा उठाया है?

उत्तरःकर्नाटक सरकार ने तिम्मक्का द्वारा लगाये गये पेड़ों की रक्षा करने का बीड़ा उठाया है।

6.गुब्बी तालुक (तहसील) किस जिले में स्थित है?

उत्तरः- गुब्बी तालुक तुमकूर जिले में स्थित है।

7.तिम्मक्का के माँ-बाप अपना पेट कैसे पालते थे?

उत्तरःतिम्मक्का के माँ-बाप अपना पेट मेहनत मजदूरी करते हुए पालते थे।

8.चिक्कय्या क्या काम करते थे?

उत्तरःचिक्कय्ङ्क दूसरे के खेत में पसीना बहाकर काम करते थे।

9.एक दिन चिक्कय्या और तिम्मक्का ने मज़दूरी नहीं की तो परिणाम क्या होता था?

उत्तरः- एक दिन चिक्कय्या और तिम्मक्का ने मज़दूरी नहीं की तो भूखे से रहना पड़ता था।

10.जानवरों के लिए तिम्मक्का दंपति ने क्या इंतज़ाम किया?

उत्तर:अपने गाँव के पास ही रहनेवाले श्रीरंगस्वामी के मेले में आनेवाले जानवरों के लिए तिम्मक्का दंपति ने पीने के पानी का इंतज़ाम किया।

11.तिम्मक्का ने बरगद के डाल कहाँ लगायें?

उत्तर:तिम्मक्का ने बरगद के डाल हुलिकल् और कुदर के बीच के चार कि.मी. के रास्ते की दोनों ओर लगायें।

12.पर्यावरण संरक्षण के साथ तिम्मक्का और कौन सा काम कर रही हैं?

उत्तर:- पर्यावरण संरक्षण के साथ तिम्मक्का सामाजिक कार्य भी कर रही हैं।

13.तिम्मक्का दीन-दलितों की सेवा के लिए क्या समर्पित कर रही है?

उत्तर:- तिम्मक्का दीन-दलितों की सेवा के लिए जो भी धनराशी पुरस्कार के रूप में मिल रही है, उसे समर्पित कर रही है।

अतिरिक्त प्रश्न:-

14.तिम्मक्का के दंपति किस के लिए तरसते थे?

उत्तर:तिम्मक्का के दंपति बच्चे के लिए तरसते थे।

15.उमेश बी.एन.कहाँ रहनेवाले थे?

उत्तर:उमेश बी.एन.बल्लूर में रहनेवाले थे।

16.चिक्करंगय्या और विजयम्मा दंपति को कितने संतान थे?

उत्तर:चिक्करंगय्या और विजयम्मा दंपति को छः संतान थे।

दो-तीन वाक्यों में उत्तर लिखिये:-

1.तिम्मक्का दंपति ने बरगद के डाल कहाँ लगायें?

उत्तर:तिम्मक्का दंपति ने बरगद के डाल हुलिकल् और कुदूर के बीच के चार कि.मी. के रास्ते की दोनों ओर लगायें।

2.पर्यावरण संरक्षण के साथ तिम्मक्का और कौन सा काम कर रही हैं?

उत्तर:पर्यावरण संरक्षण के साथ तिम्मक्का सामाजिक कार्य भी कर रही हैं।

3.तिम्मक्का ने क्या संकल्प किया?

उत्तर:तिम्मक्का के पति का निधन हो गया। इस के बाद तिम्मक्का ने अपने पति की ह्लाद में हुलिकल ग्राम में गरीबों की निःशुल्क चिकित्सा के लिए एक अस्पताल के निर्माण कराने का संकल्प किया।

अतिरिक्त प्रश्न:-

4.तिम्मक्का दंपति किस प्रकार के धर्म-कार्य में लग गये ?

उत्तर:तिम्मक्का दंपति श्रीरंगस्वामी के मंदिर के पास आनेवाले जानवरों के लिए पीने का पानी का इंतज़ाम करना । रास्ते के दोनों ओर पेड़ लगाना-आदि धर्म-कार्यों में लग गये।

5.तिम्मक्का ने बरगद के डालों को कैसे पाला-पोसा?

उत्तर:तिम्मक्का ने बरगद के डालों को अपने बच्चों की तरह प्रेम से पाला-पोसा। भेड़-बकरियों से रक्षा करने की व्यवस्था की।

6.तिम्मक्का के जीवन में कैसी मुसीबत आ गयी?

उत्तर:तिम्मक्का के पति चिक्कय्ह्ला की तबीयत बिगड़ने के कारण वे चल बसे। तिम्मक्का अकेली हो गयी। इस मुसीबत में भी

तिम्मक्का की हिम्मत् न हारी और अपने कार्य में तल्लीन रही।

पाठ-13

तुलसी के दोहे

एक वाक्य में उत्तर लिखिये:-

1.तुलसीदास शरीर को क्या मानते हैं?

उत्तरःतुलसीदास शरीर को समाज के बराबर मानते हैं।

2.मुखिया किसके समान रहना चाहिए?

उत्तरःमुखिया मुख के समान रहना चाहिए।

3.हंस का गुण कैसा होता है?

उत्तरःहंस दूध में निहित पानी को छोड़कर दूध मात्र पीता है।

4.मुख किसका पालन-पोषण करता है?

उत्तरःमुख सारे शरीर का पालन-पोषण करता है।

5.दया किसका मूल है?

उत्तरःदया धर्म का मूल है।

6.तुलसीदास किस शाखा के कवि हैं?

उत्तरःतुलसीदास भक्तिकाल में सगुण मार्ग के रामभक्ति शाखा के कवि है।

7.तुलसीदास के माता-पिता का नाम क्या था?

उत्तरःतुलसीदास के पिता आत्मराम और माता हुलसी थी।

8.तुलसीदास के बचपन का नाम क्या था?

उत्तरःतुलसीदास के बचपन का नाम रामबोला था।

9.पाप का मूल क्या है?

उत्तरःपाप का मूल अभिमान है।

10.तुलसीदास के अनुसार विपत्ति के साथी कौन हैं?

उत्तरःतुलसीदास के अनुसार विपत्ति के साथी विद्या,विनय और विवेक हैं।

अतिरिक्त प्रश्नः-

1.रामचरितमानस महाकाव्य के रचयिता का नाम क्या है ? **उत्तरः**रामचरितमानस महाकाव्य के रचयिता का नाम कवि गोस्वामी तुलसीदास थे।

2.साधु किसके बराबर रहना चाहिए ?

उत्तरःसाधु हंस पक्षी के बराबर रहना चाहिए।

3.तुलसीदास के अनुसार क्या नहीं छोड़ना चाहिए ?

उत्तरःतुलसीदास के अनुसार दया नहीं छोड़ना चाहिए।

दो-तीन वाक्यों में उत्तर लिखियेः-

1.मुखिया को मुख के समान होना चाहिए । कैसे?

उत्तरःमानव के शरीर में विभिन्न अंग हैं। शरीर के सब-अंगों का पालन मुँह अपने द्वारा खाना-पानी लेने से करता है। इसी प्रकार मुखिया भी समाज के सभी लोगों को समान दृष्टि से देखना चाहिए।

2.मनुष्य को हंस की तरह क्या करना चाहिए?

उत्तरःहंस दूध में निहित पानी को छोड़कर दूध मात्र अपनाता है। इसी प्रकार मनुष्य अपना जीवन निर्वाहकरना चाहिए। मानव-जीवन गुण-दोष से युक्त है। इनमें दोषों को छोड़कर गुणों को मात्र अपना कर मनुष्य अपना जीवन निभाना चाहिए।

3.मनुष्य के जीवन में चारों ओर प्रकाश कब फैलता है?

उत्तरःतुलसीदास राम नाम की महिमा को महत्वपूर्ण मानते हैं।

इनके मतानुसार राम नाम का जप करते रहने से मनुष्य के जीवन में चारों ओर प्रकाश फैलता है।

पद्यभाग पूर्ण कीजिये:-

मुखिया------------------------------------।
--।।

जड़-चेतना---------------------------------।
--।।

दया---------------------------------------।
--।।

तुलसी साथी--------------------------------।
--।।

राम-नाम----------------------------------
--।।

पाठ-14

सूर-श्याम

एक वाक्य में उत्तर लिखिये:-

1.बाल कृष्ण किससे शिकायत करता है?

उत्तर:बाल कृष्ण यशोदा से शिकायत करता है।

2.बलराम के अनुसार किसे मोल लिया गया है?

उत्तर:बलराम के अनुसार श्री कृष्ण को मोल लिया गया है।

3.बालकृष्ण का रंग कैसा था?

उत्तर:बालकृष्ण का रंग काला/श्याम था।

4.सूर-श्ङ्काम पद के रचयिता कौन हैं?

उत्तर:सूर-श्ङ्काम पद के रचयिता सूरदास है।

5.कृष्ण की शिकाङ्कत किसके प्रति है?

उत्तर:कृष्ण की शिकायत बलराम के प्रति है।

6.यशोदा और नंद का रंग कैसा था?

उत्तर: यशोदा और नंद का रंग गोरा था।

7.चुटकी दे-देकर हँसनेवाले कौन थे?

उत्तर:चुटकी दे-देकर हँसनेवाले ग्वाल मित्र थे।

8.यशोदा किस की कसम खाती है?

उत्तर:यशोदा गोधन की कसम खाती है।

दो-तीन वाक्यों में उत्तर लिखिये:-

1.कृष्ण बलराम के साथ खेलने क्यों नहीं जाना चाहता?

उत्तरःकृष्ण बलराम के साथ खेलने नहीं जाना चाहता है क्योंकि बलराम कृष्ण को इन बातों से चिढ़ाता है कि तुम यशोदा और नंद के बेटा नहीं। उऩ्होंने तुझे मोल लिया है। इतना ही नहीं तुम्हारा रंग काला है। उनका रंग गोरे हैं।

2.बलराम कृष्ण के माता-पिता के बारे में क्या कहता है?

उत्तरःबलराम कृष्ण के माता-पिता के बारे में कहता है कि यशोदा और नंद तुम्हारे माता-पिता नहीं है। यशोदा और नंद का रंग गोरे हैं। तुम्हारा रंग काला/श्याम है। तुझे उन्होंने मोल लिया है। वास्तव में यशोदा और नंद कृष्ण के माता-पिता ही नहीं है।

3.कृष्ण अपनी माता यशोदा के प्रति क्यों नाराज़ है?

उत्तरःकृ ष्ण अपनी माता यशोदा के प्रति नाराज हैं क्योंकि वह बलराम से प्यार करती थी। श्री कृष्ण को मारती थी ।

4.यशोदा कृष्ण के क्रोध को कैसे शांत करती है?

उत्तरःयशोदा कृष्ण के क्रोध को -हे कृ ष्ण ! सुनो। बलराम जन्म से ही चुगलखोर है। मैं गोधन की कसम खाकर कहती हूँ, मैं ही तेरी माता हूँ और तू ही मेरा पुत्र है। बात कहने के द्‌वारा शांत करती है।

अतिरिक्त प्रश्न

5.सूरदास के पदों से बच्चे किससे परिचित होते हैं?

उत्तरः सूरदास के पदों से बच्चे बाल कृष्ण के स्वभाव और भोलेपन से परिचित होते हैं। इसके साथ कृष्ण के प्रति माता यशोदा के वात्सल्य से परिचित होते हैं।

पाठ-15

साहित्य सागर का मोती

एक वाक्य में उत्तर लिखियेः-

1.डॉ चंद्रशेखर कंबार जी का जन्म कहाँ हुआ था?
उत्तरःडॉ.चंद्रशेखर कंबार जी का जन्म बेलगाँव जिले के हुक्केरी तालुक का घोडगेरी गाँव में हुआ था।

2.घोडगेरी गाँव के लोग का जीवन किस पर निर्भर था?
उत्तरःघोडगेरी गाँव के लोग का जीवन खेती पर निर्भर था।

3.घोडेगेरी गाँव किस नदी के तट पर है?
उत्तरःघोडेगेरी गाँव घटप्रभा नदी के तट पर है।

4.डॉ.कंबार ने अमेरिका में कितने वर्षों तक काम किया?
उत्तरःडॉ.कंबार ने अमेरिका में दो साल तक काम किया।

5.डॉ.कंबार कन्नड विश्वविद्यालय में किस ओहदे पर थे?
उत्तरःडॉ.कंबार कन्नड विश्वविद्यालय में संस्थापक उपकुलपति के ओहदे पर थे।

6.डॉ.कंबार जी को ज्ञानपीठ पुरस्कार किस वर्ष मिला?
उत्तरःडॉ.कंबार जी को ज्ञानपीठ पुरस्कार सन् 2011 को मिला।

7.डॉ.कंबार जी के लिए आदर्श कौन थे?
उत्तरःडॉ.कंबार जी के लिए अपने पिता आदर्श थे।

8.घोडगेरी कहाँ है?
उत्तरःबेलगाँव जिले के हुक्के री तालुक में है।

9.डॉ.कंबारी जी का गाँव किस नदी के तट पर है?

उत्तरःघोडेगेरी गाँव घटप्रभा नदी के तट पर है।

10.डॉ.कंबार जी किन विषयों को मन लगाकर सुनते थे?

उत्तरःडॉ.कंबार जी पौराणिक विषयों को मन लगाकर सुनते था।

अतिरिक्त प्रश्नः-

11.डॉ.चंद्रशेखर कंबार ने बेंगलूर विश्वविद्यालय में कितने साल सेवा की?

उत्तरःडॉ.चंद्रशेखर कंबार ने बेंगलूर विश्वविद्यालय में 21 (इक्कीस) साल सेवा की।

12.डॉ.चंद्रशेखर कंबार बचपन में किन से प्रभावित थे ?

उत्तरःडॉ.चंद्रशेखर कंबार बचपन में अपने पिताजी से प्रभावित थे।

दो-तीन वाक्यों में उत्तर लिखिये:-

1.घोडगेरी में अगर कोई बीमार पड़ता तो उसका इलाज कैसे किया जाता था?

उत्तरःघोडगेरी गाँव में कोई बीमार पड़ता तो उसका इलाज के लिए वहाँ किसी भी प्रकार की अस्पताल की व्यवस्था नहीं थी। बीमार व्यक्ति को इलाज़ के लिए घटप्रभा नदी पार कर गोकाक ले जाना पड़ता था।

2.डॉ.कंबार जी को लोक साहित्य में रुचि कैसे उत्पन्न हुई?

उत्तरःइसके संबंध में डॉ.कंबार जी का अभिमत है कि मैं शुरू से ही पौराणिक प्रसंगों को मन लगाकर सुनता था। सामान्य जनता के जीवन में मेरी अधिक दिलचस्पी रही। परिणामस्वरूप लोक साहित्य-रचना में रुचि उत्पन्न हुई।

3.डॉ.कंबार जी ने किन-किन संस्थाओं में सदस्य के तौर पर काम किया है?

उत्तरःडॉ कंबार जी ने कर्नाटक सरकार में विधानपरिषद का सदस्य,नैशनल स्कूल आॉफ ड्रामा सोसाइटी नई दिल्ली के अध्यक्ष, कर्नाटक के नाटक अकादमी, साहित्य अकादमी,और संगीत अकादमी नई दिल्ली के सदस्य -आदि के रूप में काम किया है।

4.डॉ.कंबार जी को प्राप्त किन्हीं चार पुरस्कारों के नाम लिखिये?

उत्तरःडॉ.कंबारी जी को अनेक पुरस्कार प्राप्त हुए हैं ,उनमें ज्ञानपीठ पुरस्कार,कर्नाटक राज्योत्सव पुरस्कार,पंप पुरस्कार और पद्मश्री पुरस्कार- आदि प्रमुख हैं।

5.राष्ट्रभाषा हिंदी के बारे में डॉ.कंबार जी के क्या अभिप्राय हैं?

उत्तरःहिंदी हमारी राष्ट्रभाषा है। राष्ट्र में एकता लाने के लिए हिंदी भाषा अत्यंत उपङ्गोगी है। आजकल ङ्गह संपर्क भाषा के रूप में प्रचलित है। हमें आपसी व्यवहार के लिए हिंदी सीखना ज़रूरी है।

<u>पूरक पाठ</u>

<u>शनिः सबसे सुंदर ग्रह</u>

दो-तीन वाक्यों में उत्तर लिखियेः-

1.शनिग्रह का स्वरूप कैसा है?

उत्तरःशनि सौर-मंडल का दूसरा बड़ा ग्रह है। यह हमारी पृथ्वी से करीब 750 गुना बड़ा है।शनि के गोले का व्यास 116 हज़ार किलोमीटर है,अर्थात् पृथ्वी के व्यास से करीब नौ गुना अधिक ।

2.शनिग्रह को क्यों शनैःश्चर कहा जाता है?

उत्तरःशनि को शनैःश्चर भी कहते हैं। आकाश में शनि ग्रह धीमी गति से चलता दिखाई पड़ता है।अतः प्राचीन काल के लोगों ने इसे शनैःश्चर का नाम रख दिया था। शनैःश्चर का अर्थ होता है-कि धीमी गति से चलनेवाला।

3.शनि को क्यों सुंदर ग्रह कहा जाता है?

उत्तरःशनि ग्रह को सौरमंडल का सबसे सुंदर ग्रह माना जाता है,क्योंकि प्रकृति ने इस ग्रह के गले में खूबसूरत हार डाल दिये हैं। इसके चहुँओर वलयों ने इस ग्रह को सौरमंडल का सबसे सुंदर एवं मनोहर ग्रह बनाया है।

4.शनि के वायुमंडल में क्या-क्या हैं?

उत्तरःशनि के वायुमंडल में हाइड्रोजन, हीलियम है। इसके अलावा मीथेन तथा एमोनिया हैं।

पूरक पाठ

सत्य की महिमा

दो-तीन वाक्यों में उत्तर लिखियेः-

1.सत्य क्या होता है? उसका रूप कैसे होता है ?

उत्तरःसत्य! बहुत भोला-भाला, बहुत ही सीधा-साद जो कुछ भी अपनी आँखों से देखा,बिना नमक-मिर्च लगाये बोल दिया- यही तो सत्य है। कितना सरल! सत्य दृष्टि का प्रतिबिंब है, ज्ञान का प्रतिलिपि है, आत्मा की वाणी है।

2.झूठ का सहरा लेते हैं तो क्या-क्या सहना पड़ता है ?

उत्तरःझूठ का सहरा लेते हैं तो एक झूठ साबित करने के लिए हज़ारों झूठ बोलने पड़ते हैं। कहीं पोल खुली,तो मुँह काला करना पड़ता है, अपमानित होना पड़ता है।

3.शास्त्र में सत्य बोलने का तरीका कैसे समझाया गया है ?

उत्तरःशास्त्र में सत्य बोलने का तरीका इस प्रकार समझाया गया है कि सत्यं ब्रूह्नात्,प्रियं ब्रूह्नात् सत्यमप्रियम्ह्नअर्थात,सच बोलो जो दूसरों को प्रिय लगे,अप्रिङ्क सत्य मत बोलो।

4.संसार के महान ् व्यक्तियों ने सत्य का सहारा लिया है - ृसोदाहरण समझाइये।

उत्तरःसंसार में जितने महान् व्यक्ति हुए , सब ने सत्य का सहारा लिया है। सत्य का पालन किया है। राजा हरिश्चंद्र की सत्यनिष्ठा विश्वविख्यात है। उन्हें सत्य के मार्ग पर चलते अनेक कठिनाइयों का सामन करना पड़ा, लेकिन उसकी कीर्ति आज भी सूरज की रोशनी से कम प्रकाशमान नहीं है। राजा दशरथ ने सत्य वचन

निभाने के लिए अपने प्राण त्याग दिये। महात्मा गाँधी ने सत्ङ्क की शक्ति से ही विदेशी शासन को झकझोर दिया।

5.महात्मा गाँधी का सत्य की शक्ति के बारे में क्या कथन है ?

उत्तरःसत्य एक विशाल वृक्ष है । उसका जितना आदर किया जाता है, उतने फल उसमें फल लगते हैं। उनका अंत नहीं होता। सत्य बोलने की आदत बचपन से ही डालनी चाहिए।

6.झूठ बोलनेवालों की हालत कैसी होती है

उत्तरःझूठ बोलने की आदत से क्षणिक लाभ अवश्य होता है। क्षणिक लाभ विकास मार्ग के लिए बाधा बन जाता है। व्यक्तित्व कुंठित होता है। झूठ बोलनेवालों से लोगों का विश्वास उठ जाता है। उनकी उन्नति के द्वार बंद हो जाते हैं।

7.हर स्थिति में सत्य बोलने का अभ्यास क्यों करना चाहिए ?

उत्तरःसत्य वह चिनगारी है जिससे असत्य पल भर में भस्म हो जाता है। अतः हमें हर स्थिति में सत्य बोलने और पालन करने का अभ्यास करना चाहिए।

पूरक पाठ

अनमोल समय

1.समय को अमूल्य क्यों माना जाता है?

उत्तरः–समय को अमूल्य माना जाता है क्योंकि समय के नष्ट हो जाने से जीवन भी विनष्ट हो जाता है। खोया हुआ समय़ बार–बार नहीं आता ।

2.समय का सदुपयोग से क्या तात्पर्य है ?

उत्तरःसमय के सदुपयोग का मतलब है सही समय पर सही काम करना। उपयुक्त समय पर अपना काम निपटाना। समय कभी रुकता नहीं , इसलिए सबको उसके साथ–साथ चलकर उसका सदुपयोग कर लेना चाहिए।

3.जिंदगी में कौन असफल हो जाता है?

उत्तरःजो समय निकल जाने पर उसके पीछे –पीछे दौड़ते हैं, वे जिंदगी में कभी आगे नहीं बढ़ सकते हैं और पीछे ही रह जाते हैं। उनको जिंदगी में कभी सफलता प्राप्त नहीं होगी।

पत्रलेखन:-

औपचारिक पत्र

(1.बहन /भाई की शादी के कारण देते हुए विद्यालय के प्रधानाध्यपक/प्रधानाध्यापिका को छुट्टी के लिए प्रार्थना पत्र लिखिये।

2.अपनी अस्वस्थता के कारण देते हुए विद्यालय के प्रधानाध्यपक /प्रधानाध्यापिका को छुट्टी के लिए प्रार्थना पत्र लिखिययेे।

3.अपने गाँव में होनेवाले त्योहार में भाग लेने के कारण देते हुए विद्यालय के प्रधानाध्यपक / प्रधानाध्यापिका को छुट्टी के लिए प्रार्थना पत्र लिखिये।)

प्रतिदर्श-1

1.छुट्टी पत्र

प्रेषक, **नांकः**-11-12-2014

श्री गणेश
10 वीं कक्षा, **अ** विभाग
नलंदा हाई स्कूल
मैसूर-20

सेवा में,

प्रधानाध्यापक/प्रधानाध्यापिका
नलंदा हाईस्कूल
मैसूर-20

आदरणीय महोदय !

विषयः-छुट्टी के प्रार्थना पत्र

उक्त विषय के संबंध में /**मेरी बहन/मेरे भाई की शादी/ मेरी अस्वस्थता/ अपने गाँव में होनेवाले त्योहार में** भाग लेने के कारण , मैं विद्यालय आने में असमर्थ हूँ। अतः आज दिनांक- से तक ________ दिन की छुट्टी देने की कृपा करें।

सधन्यवाद !

स्थानः मैसूर **आपका आज्ञाकारी छात्र/छात्रा**

(श्री गणेश)

अनुवाद

कन्नड या अंग्रेजी में अनुवाद कीजिये:-

1.उनका परिवार सांस्कृतिक नेतृत्व के लिए समस्त बंगाल में प्रसिद्ध था।

ಅವರ ಪರಿವಾರ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ನಾಯಕತ್ವಕ್ಕೆ ಬಂಗಾಳದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ ಪಡೆದಿತ್ತು.

2.छोटी आयु में उन्होंने अपने पिता की संपदा का भार संभाला।

ಚಿಕ್ಕ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ತಂದೆಯ ವ್ಯವಹಾರವನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸಿದರು.

3.महात्माजी उनसे अत्यंत प्रभावित थे।

ಮಹಾತ್ಮಾಜಿ ರವರು ಅವರಿಂದ ತುಂಬಾ ಪ್ರಭಾವಿತರಾಗಿದ್ದರು.

4.हम कह सकते है कि रवींद्र जी का अंग्रेजी साहित्य में उच्च स्थान है।।

ಆಂಗ್ಲ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ರವೀಂದ್ರನಾಥರಿಗೆ ಉನ್ನತ ಸ್ಥಾನವಿದೆ ಎಂದು ನಾವು ಹೇಳಬಹುದು.

5.गीतांजली का एक-एक गीत भावों से परिपूर्ण है।

ಗೀತಾಂಜಲಿಯ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಗೀತೆಯು ಒಂದೊಂದು ಭಾವಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದೆ.

6.साहूकार की एक आलीशान कोठी थी।

ಸಾಹುಕಾರ ನ ಬಳಿ ವೈಭವಯುತವಾದ ಬಂಗಲೆಯಿತ್ತು.

7,करोड़पति के कार्यक्रम में कभी कोई अंतर नहीं आता था।

ಕೋಟ್ಯಧಿಪತಿಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಲ್ಲಿ ಎಂದೂ ಯಾವುದೇ ವ್ಯತ್ಯಾಸ ಕಂಡು ಬರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ.

8.भगवान से उसे कोई प्रतिक्रिया नहीं मिली।

ಭಗವಂತನಿಂದ ಅವನಿಗೆ ಯಾವುದೇ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ ಸಿಗಲಿಲ್ಲ.

9.रास्ते में भिखारी को एक छोटा बच्चा मिला।

ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ಭಿಕ್ಷುಕನಿಗೆ ಒಬ್ಬ ಸಣ್ಣ ಹುಡುಗ ಸಿಕ್ಕಿದ.

10.भिखारी के रूप में आकर तुम ही ने मेरी रक्षा की।

ಭಿಕ್ಷುಕನ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಬಂದು ನೀನೇ ನನ್ನ ರಕ್ಷಣೆ ಮಾಡಿದೆ.

11.कई घंटों के उपचार के उपरांत मुँह में एक बूँद पानी टपकाया।

ಎಷ್ಟೋ ಗಂಟೆಗಳ ಉಪಚಾರದ ಅನಂತರ ಬಾಯಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಹನಿ ನೀರು ಬೀಳಿಸಿತು.

12.इतने छोटे जीव को घर में पले कुत्ते-बिल्लियों से बचाना भी एक समस्या ही थी।

ತುಂಬಾ ಸಣ್ಣದಾದ ಈ ಪ್ರಾಣಿಯನ್ನು ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಕಿದ ನಾಯಿ-ಬೆಕ್ಕುಗಳಿಂದ ಪಾರು ಮಾಡುವುದು ಕೂಡ ಒಂದು ಸಮಸ್ಯೆಯೇ ಆಗಿತ್ತು.

13.दिन भर गिल्लू ने न कुछ खाया,न बाहर गया।

ದಿನವಿಡಿ ಅಳಿಲು ಏನು ತಿನ್ನಲಿಲ್ಲ,ಹೊರಗಡೆ ಹೋಗಲಿಲ್ಲ.

14.गिल्लू मेरे पास रखी सुराही पर लेट जाता था।

ಅಳಿಲು ನನ್ನ ಬಳಿ ಇಟ್ಟಿದ್ದ ಹೂಜಿಯ ಮೇಲೆ ಮಲಗುತಿತ್ತು.

15.कर्नाटक में कन्नड भाषा बोली जाती है और इसकी राजधानी बेंगलूर है।

ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಮಾತನಾಡಲಾಗುತ್ತಿದೆ ಮತ್ತು ಅದರ ರಾಜಧಾನಿ ಬೆಂಗ ಳೂರು.

16.कर्नाटक में चंदन के पेड़ विपुल मात्रा में है।

ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಗಂಧದ ಮರಗಳು ಹೇರಳವಾಗಿವೆ.

17.जगनमोहन राजमहल का पुरातत्व वस्तु संग्रहालय अत्यंत आकर्षणीय है।

ಜಗನ್ಮೋಹನ ಅರಮನೆಯ ಪುರಾತತ್ವ ವಸ್ತು ಸಂಗ್ರಹಾಲಯವು ಅತ್ಯಂತ ಆಕರ್ಷಣೀಯವಾಗಿದೆ.

18.वचनकार बसवण्णा क्रांतिकारी समाज सुधारक थे।

ವಚನಕಾರ ಬಸವಣ್ಣ ಕ್ರಾಂತಿಕಾರಿ ಸಮಾಜ ಸುಧಾರಕರಾಗಿದ್ದರು.

19.हम आपको आने-जाने का पहले दर्जे का किराया देंगे।

ನಾವು ನಿಮಗೆ ಹೋಗಿ ಬರಲು ಮೊದಲ ದರ್ಜೆಯ ಹಣ ನೀಡುವೆವು.

20.स्टेशन पर मेरा खूब स्वागत हुआ।

ನನಗೆ ನಿಲ್ದಾಣದಲ್ಲಿ ಅದ್ದೂರಿ ಸ್ವಾಗತವಾಯಿತು.

21.देखिये,चप्पलें एक जगह नहीं उतारना चाहिए।।

ನೋಡಿ ಚಪ್ಪಲಿಗಳನ್ನು ಒಂದೇ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ಬಿಡಬಾರದು.

22.अब मैं बचा हूँ। अगर रुका तो मैं ही चुरा लिया जाऊँगा।

ಈಗ ನಾನು ಉಳಿದಿದ್ದೀನಿ. ಒಂದು ವೇಳೆ ನಾನು ಇಲ್ಲೇ ಇದ್ದಿದ್ದರೆ ನಾನೇ ಕಳವಾಗುತ್ತಿದ್ದೆ

23.अपना दत्तक पुत्र खोकर तिम्मक्का बहुत दुःखी हुई।

ತನ್ನ ದತ್ತು ಪುತ್ರನನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡ ತಿಮ್ಮಕ್ಕನಿಗೆ ತುಂಬಾ ದುಃಖವಾಯಿತು.

24.उन्हें अपने बच्चों की तरह प्रेम से पाला-पासा।

ಅವುಗಳನ್ನು ತನ್ನ ಮಕ್ಕಳಂತೆ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಸಾಕಿ ಸಲುಹಿದಳು.

25.तिम्मक्का के जीवन में मुसीबत की घड़ियाँ शुरु हुई।

ತಿಮ್ಮಕ್ಕಳ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಸಂಕಷ್ಟದ ಕ್ಷಣಗಳು ಶುರುವಾದವು.

26.तिम्मक्का ने अब तक 300 से भी अधिक पेड़ लगाये हैं।

ತಿಮ್ಮಕ್ಕ ಇಲ್ಲಿವರೆಗೆ 300 ಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಮರಗಳನ್ನು ಬೆಳೆಸಿದ್ದಾರೆ.

27.पर्यावरण संरक्षण के साथ-साथ तिम्मक्का सामाजिक कार्य भी कर रही हैं।

ಪರಿಸರ ಸಂರಕ್ಷಣೆಯೊಂದಿಗೆ ತಿಮ್ಮಕ್ಕ ಸಾಮಾಜಿಕ ಕಾರ್ಯ ಕೂಡ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

28.डॉ.कंबार कन्नड नाटक तथा काव्य क्षेत्र के शिखरपुरुष हैं।

ಡಾ.ಕಂಬಾರರು ಕನ್ನಡದ ನಾಟಕ ಮತ್ತು ಕಾವ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಶಿಖರ ಪುರುಷ -ರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

29.मुझ में पढ़ाई की इच्छा तीव्र होने के कारण मैं गोकाक में पढ़ाई करने के कामयाब हुआ।

ನನ್ನಲ್ಲಿ ಓದುವ ಹಂಬಲ ಹೆಚ್ಚಾಗಿದ್ದ ಕಾರಣ ನಾನು ಗೋಕಾಕ್‌ನಲ್ಲಿ ಓದುವುದರಲ್ಲಿ ಸಫಲನಾದೆ.

30.मैं शुरु से ही पौराणिक प्रसंगों को मन लगाकर सुनता था।

ನಾನು ಆರಂಭದಿಂದಲೇ ಪೌರಾಣಿಕ ಪ್ರಸಂಗಗಳನ್ನು ಮನಸಿಟ್ಟು ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದೆ.

31.हमें आपसी व्यवहार के लिए हिंदी सीखना ज़रूरी है।

ನಾನು ಪರಸ್ಪರ ವ್ಯವಹರಿಸಲು ಹಿಂದಿ ಕಲಿಯುವುದು ಅವಶ್ಯಕ.

32.मैं आप के प्रति अत्यंत आभारी हूँ।

ನಾನು ತಮಗೆ ತುಂಬಾ ಆಭಾರಿಯಾಗಿದ್ದೇನೆ.

ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ

ಆಯುಕ್ತರ ಕಚೇರಿ, ಸಾರ್ವಜನಕ ಶಿಕ್ಷಣ ಇಲಾಖೆ,
ನೃಪತುಂಗ ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು – 560 001

ಮತ್ತು

ಉರ್ದು ಮತ್ತು ಇತರೆ ಅಲ್ಪಸಂಖ್ಯಾತ ಭಾಷಾ ಶಾಲೆಗಳ
ನಿರ್ದೇಶನಾಲಯ, ನೃಪತುಂಗ ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು.

ಸಹಯೋಗ

ಕರ್ನಾಟಕ ಪ್ರೌಢಶಿಕ್ಷಣ ಪರೀಕ್ಷಾ ಮಂಡಳಿ,
ಮಲ್ಲೇಶ್ವರಂ, ಬೆಂಗಳೂರು.

ಹತ್ತನೆಯ ತರಗತಿ ಫಲಿತಾಂಶ ಉತ್ತಮೀಕರಣಕ್ಕಾಗಿ ಪ್ರಶ್ನೋತ್ತರ ಮಾಲಿಕೆ

भरोसा-2

तृतीय भाषा हिंदी

ಆಯೋಜಕರು
ಶ್ರೀ ಮೊಹಮ್ಮದ್ ಮೊಹಸಿನ್,
ಆಯುಕ್ತರು,
ಸಾರ್ವಜನಕ ಶಿಕ್ಷಣ ಇಲಾಖೆ, ನೃಪತುಂಗ ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು – 560 001

ಪರಿಕಲ್ಪನೆ

ಶ್ರೀಮತಿ ಜ್ಹೋಹರಾ ಜಬೀನ್ ಎಂ.
ನಿರ್ದೇಶಕರು,
ಉರ್ದು ಮತ್ತು ಇತರೆ ಅಲ್ಪಸಂಖ್ಯಾತ ಭಾಷಾ ಶಾಲೆಗಳ
ನಿರ್ದೇಶನಾಲಯ,
ಆಯುಕ್ತರ ಕಚೇರಿ, ನೃಪತುಂಗ ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು – 560 001

ಸಂಯೋಜಕರು

ಶ್ರೀಮತಿ ಮಂಜುಳ ಆರ್.
ಹಿರಿಯ ಸಹಾಯಕ ನಿರ್ದೇಶಕರು,
ಉರ್ದು ಮತ್ತು ಇತರೆ ಅಲ್ಪಸಂಖ್ಯಾತ ಭಾಷಾ ಶಾಲೆಗಳ
ನಿರ್ದೇಶನಾಲಯ,

ಶ್ರೀ ಮರಿಗೌಡ ಬಿ.ಎನ್.
ಹಿರಿಯ ಸಹಾಯಕ ನಿರ್ದೇಶಕರು,
ಉರ್ದು ಮತ್ತು ಇತರೆ ಅಲ್ಪಸಂಖ್ಯಾತ ಭಾಷಾ ಶಾಲೆಗಳ
ನಿರ್ದೇಶನಾಲಯ

ಸಲಹೆ ಮತ್ತು ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ

ಶ್ರೀಮತಿ ಸರಸ್ವತಿ. ಸಿ ಬಿ
ಹಿರಿಯ ಉಪನ್ಯಾಸಕರು
ಜಿಲ್ಲಾ ಶಿಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ತರಬೇತಿ ಸಂಸ್ಥೆ,
ರಾಮನಗರ.

ಶ್ರೀ ನಾಗರಾಜ ಆರ್
ಹಿಂದಿ ವಿಷಯ ಪರಿವೀಕ್ಷಕರು
ಸಹನಿರ್ದೇಶಕರು ಮತ್ತು ಪದನಿಮಿತ್ತ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಗಳ ಕಛೇರಿ,
ಮೈಸೂರು ವಿಭಾಗ, ಮೈಸೂರು.

ಸಂಪನ್ಮೂಲ ಶಿಕ್ಷಕರು

ಡಾ.ಎಸ್.ವಿಜಿ.
ಹಿಂದಿ ಭಾಷಾ ಶಿಕ್ಷಕರು,
ಸರ್ಕಾರಿ ಪ್ರೌಢಶಾಲೆ,
ಒಂಟಿಕೊಪ್ಪಲು,ಉತ್ತರವಲಯ,
ಮೈಸೂರು.

ಶ್ರೀಮತಿ ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ ಜೆ ವಿ
ಹಿಂದಿ ಭಾಷಾ ಶಿಕ್ಷಕಿ
ಸರ್ಕಾರಿ ಪದವಿ ಪೂರ್ವ ಕಾಲೇಜು,
ಕಾರಿಗನೂರು–ಕತ್ತಲಗೆರೆ,ಚನ್ನಗಿರಿ ತಾ
ದಾವಣಗೆರೆ ಜಿಲ್ಲೆ.

ಶ್ರೀ ಜಗದೀಶ ಟಿ.ಆರ್
ಹಿಂದಿ ಭಾಷಾ ಶಿಕ್ಷಕರು
ಸರ್ಕಾರಿ ಪ್ರೌಢಶಾಲೆ, ದೊಡ್ಡೇರಿ
ಕೆ ಬಿ ಬಡಾವಣೆ ಬೆಂಗಳೂರು ದಕ್ಷಿಣ ವಲಯ–01.

ಶ್ರೀಮತಿ ದಿನಮಣಿ ಕೆ ಎನ್
ಹಿಂದಿ ಭಾಷಾ ಶಿಕ್ಷಕಿ,
ಸರ್ಕಾರಿ ಪ್ರೌಢಶಾಲೆ,
ದಾವಣಗೆರೆ

ಆಶಯ

ಆತ್ಮೀಯ ಶಿಕ್ಷಕ ಮಿತ್ರರೇ,

ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರದ ಸಾರ್ವಜನಕ ಶಿಕ್ಷಣ ಇಲಾಖೆಯ ಉರ್ದು ಮತ್ತು ಇತರೆ ಅಲ್ಪಸಂಖ್ಯಾತ ಭಾಷಾ ಶಾಲೆಗಳ ನಿರ್ದೇಶನಾಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು, ಇವರು ಕರ್ನಾಟಕ ಪ್ರೌಢ ಶಿಕ್ಷಣ ಪರೀಕ್ಷಾ ಮಂಡಳಿ ಬೆಂಗಳೂರು ಇವರ ಸಹಯೋಗದೊಂದಿಗೆ 2014–15 ನೇ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಜಾರಿಗೊಂಡ ಹತ್ತನೆಯ ತರಗತಿಯ ನೂತನ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಆಧರಿಸಿ 2015ರ ಏಪ್ರಿಲ್ ಮಾಹೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ನೂತನ ಪರೀಕ್ಷಾ ಪದ್ಧತಿಗೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ಕಲಿಕಾ ಗುಣಮಟ್ಟ ಮತ್ತು ಸಾರ್ವತ್ರಿಕ ಪರೀಕ್ಷಾ ಫಲಿತಾಂಶ ಉತ್ತಮಪಡಿಸುವ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಕಲಿಕಾವೇಗವನ್ನು ಗಮನದಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಎಲ್ಲಾ ಭಾಷೆಗಳು ಮತ್ತು ಕೋರ್ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ಕಲಿಕೆಗೆ ಸಹಾಯಕವಾಗುವಂತೆ ಪ್ರಶ್ನೋತ್ತರ ಮಾಲಿಕೆಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇದನ್ನು ರಾಜ್ಯದ ವಿವಿಧ ಜಿಲ್ಲೆಗಳ ಪ್ರೌಢಶಾಲೆಗಳ ಕರ್ತವ್ಯನಿರತ ವಿಷಯವಾರು ಆಯ್ದ ಸಂಪನ್ಮೂಲ ಶಿಕ್ಷಕರು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ರಾಜ್ಯದ ಎಲ್ಲಾ ಶಾಲೆಗಳ ಮುಖ್ಯಶಿಕ್ಷಕರು ಮತ್ತು ವಿಷಯವಾರು ಶಿಕ್ಷಕರು ಇದರ ಸಂಪೂರ್ಣ ಪ್ರಯೋಜನವನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಳ್ಳುವ ಮೂಲಕ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಪುರೋಭಿವೃದ್ಧಿಗೆ ಶ್ರಮಿಸುವುದು. ಈ ಕಿರು ಹೊತ್ತಗೆಗಳನ್ನು ಹೊರತರಲು ಶ್ರಮಿಸಿದ ಉರ್ದು ಮತ್ತು ಇತರೆ ಅಲ್ಪಸಂಖ್ಯಾತ ಭಾಷಾ ಶಾಲೆಗಳ ನಿರ್ದೇಶನಾಲಯದ ನಿರ್ದೇಶಕರು ಮತ್ತು ಅವರ ಕಾರ್ಯಾಲಯದ ಸಿಬ್ಬಂದಿ ವರ್ಗದವರಿಗೆ ಈ ಕಾರ್ಯದ ಸಫಲತೆಗಾಗಿ ಶ್ಲಾಘನೆಗಳು ಸಲ್ಲುತ್ತವೆ.

ಶ್ರೀ ಮೊಹಮ್ಮದ್ ಮೊಹಸಿನ್
ಆಯುಕ್ತರು,ಸಾರ್ವಜನಕ ಶಿಕ್ಷಣ ಇಲಾಖೆ
ಆಯುಕ್ತರ ಕಚೇರಿ, ನೃಪತುಂಗ ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು – 560 001.

.

ಮುನ್ನುಡಿ

ಆತ್ಮೀಯ ಶಿಕ್ಷಕ ಮಿತ್ರರೇ,

ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರದ ಸಾರ್ವಜನಕ ಶಿಕ್ಷಣ ಇಲಾಖೆಯ ಉರ್ದು ಮತ್ತು ಇತರೆ ಅಲ್ಪಸಂಖ್ಯಾತ ಭಾಷಾ ಶಾಲೆಗಳ ನಿರ್ದೇಶನಾಲಯವು ಕರ್ನಾಟಕ ಪ್ರೌಢ ಶಿಕ್ಷಣ ಪರೀಕ್ಷಾ ಮಂಡಳಿ ಬೆಂಗಳೂರು ಇವರ ಸಹಯೋಗದೊಂದಿಗೆ ಹತ್ತನೆಯ ತರಗತಿಯ ಕಲಿಕೆಯನ್ನು ಗುಣಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಉತ್ತಮಪಡಿಸುವ ಸಲುವಾಗಿ ಹಾಗೂ ಎಸ್.ಎಸ್.ಎಲ್.ಸಿ. ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಫಲಿತಾಂಶವನ್ನು ಉನ್ನತೀಕರಿಸುವ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಎಲ್ಲಾ ಭಾಷೆಗಳು ಮತ್ತು ಕೋರ್ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಕಲಿಕಾ ವೇಗವನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ, ಕಲಿಕೆಗೆ ಸಹಾಯಕವಾಗುವಂತೆ ಪ್ರಶ್ನೋತ್ತರ ಮಾಲಿಕೆಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದೆ. ಇದನ್ನು ರಾಜ್ಯದ ವಿವಿಧ ಜಿಲ್ಲೆಗಳ ಪ್ರೌಢಶಾಲೆಗಳ ಕರ್ತವ್ಯನಿರತ ವಿಷಯವಾರು ಆಯ್ದ ಸಂಪನ್ಮೂಲ ಶಿಕ್ಷಕರಿಂದ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಕಲಿಕಾ ಸಹಾಯಕಗಳನ್ನು ಶಿಕ್ಷಕರು ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳಿಗೆ ಪೂರಕವಾಗಿ ಬಳಸಿಕೊಂಡು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಯಶಸ್ಸಿಗೆ ಕಾರ್ಯಪ್ರವೃತ್ತರಾಗಬೇಕೆಂಬುದು ನಮ್ಮ ಆಶಯವಾಗಿದೆ. ರಾಜ್ಯದ ಎಲ್ಲಾ ಶಾಲೆಗಳ ಮುಖ್ಯಶಿಕ್ಷಕರು ಮತ್ತು ವಿಷಯವಾರು ಶಿಕ್ಷಕರು ಇದರ ಸಂಪೂರ್ಣ ಪ್ರಯೋಜನವನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಳ್ಳುವ ಮೂಲಕ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಉತ್ತಮ ಫಲಿತಾಂಶಕ್ಕಾಗಿ ಶ್ರಮಿಸುವುದು. ಈ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಪಾಲ್ಗೊಂಡು ಕಿರು ಹೊತ್ತಗೆಗಳನ್ನು ಹೊರತರಲು ಶ್ರಮಿಸಿದ ಎಲ್ಲಾ ಅಧಿಕಾರಿವರ್ಗದವರಿಗೂ, ಸರ್ಕಾರಿ ಶಿಕ್ಷಕ ಶಿಕ್ಷಣ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯಗಳ ಪ್ರವಾಚಕರಿಗೂ, ಉಪನ್ಯಾಸಕ ವರ್ಗದವರಿಗೂ, ಸಂಪನ್ಮೂಲ ಶಿಕ್ಷಕರು ಮತ್ತು ಸಿಬ್ಬಂದಿ ವರ್ಗದವರಿಗೂ ಹೃತ್ಪೂರ್ವಕ ಧನ್ಯವಾದಗಳು.

ಶ್ರೀಮತಿ ಜ್ಞೋಹರಾ ಜಬೀನ್
ನಿರ್ದೇಶಕರು,
ಉರ್ದು ಮತ್ತು ಇತರೆ ಅಲ್ಪಸಂಖ್ಯಾತ ಭಾಷಾ ಶಾಲೆಗಳ ನಿರ್ದೇಶನಾಲಯ,
ಆಯುಕ್ತರ ಕಚೇರಿ, ನೃಪತುಂಗ ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು – 560 001

ಸೂಚನೆಗಳು

- ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ಅನುಷ್ಠಾನಗೊಳಿಸಲು ತಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಸಹಕಾರ ಅತ್ಯಗತ್ಯ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ನೀಡಿರುವ **'ಮದದ', 'ಭರೋಸಾ', ಹಾಗೂ 'ಚೇತನಾ'** ಎಂಬ ಹೊತ್ತಗೆಗಳನ್ನು ಶಿಕ್ಷಕರು ಓದಿ ಮನನ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು.

- ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ಅವರ ಕಲಿಕಾ ವೇಗದ ಸಾಮರ್ಥ್ಯಕ್ಕೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ
  (1) ನಿಧಾನ ಗತಿಯಲ್ಲಿ ಕಲಿಯುವವರು,
  (2) ಸಾಧಾರಣ ವೇಗದಲ್ಲಿ ಕಲಿಯುವವರು ಮತ್ತು
  (3) ಶೀಘ್ರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಸವಾಲಿನೊಂದಿಗೆ ಕಲಿಯುವವರು
  ಎಂದು ಮೂರು ಗುಂಪುಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು.

- ನಿಧಾನ ಗತಿಯಲ್ಲಿ ಕಲಿಯುವವರಿಗೆ ನಿಗದಿತ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಪರೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಎದುರಿಸಲು ಪಠ್ಯಾಂಶದಲ್ಲಿ ಅತಿಮುಖ್ಯವೆನಿಸಿದ ಕೆಲವೇ ಅಂಶಗಳನ್ನು **'ಮದದ'** ಕಲಿಕಾ ಸಹಾಯಕದಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ್ದು, ಅವುಗಳನ್ನು ಮೊದಲು ಕಲಿಯುಂತೆ ಮಾಡುವುದು.

- ಸಾಧಾರಣ ವೇಗದಲ್ಲಿ ಕಲಿಯುವವರಿಗೆ ಮೊದಲು **'ಮದದ'** ಕಲಿಕಾ ಸಹಾಯಕದ ಪಠ್ಯಾಂಶಗಳನ್ನು ಕಲಿಸಿ, ನಂತರದಲ್ಲಿ **'ಭರೋಸಾ'** ಹಾಗೂ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ **'ಚೇತನಾ'** ಕಲಿಕಾ ಸಹಾಯಕದ ಪಠ್ಯಾಂಶಗಳ ಹೆಚ್ಚಿನ ಕಲಿಕೆಗೆ ಅವಕಾಶ ಮಾಡಿಕೊಡುವುದು.

- ಶೀಘ್ರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಸವಾಲಿನೊಂದಿಗೆ ಕಲಿಯುವವರಿಗೆ ಮೊದಲು **'ಮದದ'** ಹಾಗೂ **'ಭರೋಸಾ'** ಕಲಿಕಾ ಸಹಾಯಕದ ಪಠ್ಯಾಂಶಗಳನ್ನು ಕಲಿಸಿ, ನಂತರದಲ್ಲಿ **'ಚೇತನಾ'** ಕಲಿಕಾ ಸಹಾಯಕದ ಪಠ್ಯಾಂಶಗಳ ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚಿನ ಕಲಿಕೆಗೆ ಅವಕಾಶ ಮಾಡಿಕೊಡುವುದು.

- ಈ ಕಲಿಕಾ ಸಹಾಯಕಗಳ ಪಠ್ಯಾಂಶಗಳನ್ನು ಶಾಲಾವಧಿಯ ಪೂರ್ವದ ವಿಶೇಷ ತರಗತಿ ಮತ್ತು ಶಾಲಾವಧಿಯ ನಂತರದ ವಿಶೇಷ ತರಗತಿಗಳಲ್ಲಿ ಸತತ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿಸುವುದು.

- ನಿಗದಿತ ವೇಳಾಪಟ್ಟಿಯಂತೆ ತರಗತಿಯ ಅವಧಿಗಳಲ್ಲಿ ವಾರ್ಷಿಕ ಪಾಠಯೋಜನೆಯಂತೆ ಕಲಿಕಾ ಮತ್ತು ಬೋಧನಾ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳನ್ನು ನಡೆಸುವುದು.

- ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಓದುವ ಅಭ್ಯಾಸವನ್ನು ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ ರೂಢಿಸುವುದು.

- ನಿರಂತರ ಅಭ್ಯಾಸ ಮತ್ತು ಪುನರವಲೋಕನಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚು ಒತ್ತು ನೀಡುವುದು.

- **‘मदद’, ‘भरोसा’, ಹಾಗೂ ‘चेतना’** ಇವುಗಳು ಕೇವಲ ಕಲಿಕಾ ಸಹಾಯಕಗಳೇ ಹೊರತು ಪರೀಕ್ಷಾ ತಯಾರಿಕೆಗೆ ಅಂತಿಮವಲ್ಲ ಎಂಬುದು ಗಮನಸಬೇಕಾದ ಅಂಶ.

विषयानुक्रमणिका

पा.सं	विषय	शीर्षक	पृष्ठ संख्या
1.	पद्य	प्रभो	1
2.	गद्य	रवींद्रनाथ ठाकुर	3
3.	गद्य	भक्तों के भगवान	5
4.	गद्य	इंटरनेट क्रांति	8
5.	पद्य	मातृभूमि	10
6.	गद्य	गिल्लू	13
7.	गद्य	बसंत की सच्चाई	14
8.	गद्य	कर्नाटक संपदा	15
9.	गद्य	आत्मकथा	18
10	गद्य	ईमानदारों के सम्मेलन में	20
11.	पद्य	अभिनव मनुष्य	21
12.	गद्य	वृक्षप्रेमी तिम्मक्का	22
13.	पद्य	तुलसीदास के दोहे	24
14.	पद्य	सूर-श्याम	26
15.	गद्य	साहित्य सागरका मोती	28
16	व्याकरण	समानार्थक शब्द	29
17	व्याकरण	विरुद्धार्थक शब्द	29
18.	व्याकरण	अन्यलिंग	31
19.	व्याकरण	अन्यवचन	33
20.	व्याकरण	प्रेरणार्थक क्रिया	36
21.	व्याकरण	समास	38
22.	व्याकरण	संधि	41
23.	व्याकरण	मुवाहरे	42
24.	व्याकरण	विराम चिह्न	43

पाठ-1

शीर्षकः प्रभो !

जोड़कर लिखिये:-

अ भाग	ब भाग
1.आनादि तेरी अनंत माया	क.तरंगमालाएँ गा रही है !
2.तेरी प्रशंसा का राग प्यारे	ख.तो पूर्ण होते सबके मनोरथ
3.जो तेरी होवे दया दयानिधि	ग.यही तो आशा दिला रही है!
4.सभी ये कहते पुकार करके	घ.जगत् को लीला दिखा रही है।

उत्तर:-

1 घ.जगत् को लीला दिखा रही है!
2.क.तरंगमालाएँ गा रही है !
3.ख.तो पूर्ण होते सबके मनोरथ
4.ग.यही तो आशा दिला रही है!

अतिरिक्त प्रश्नः-

जोड़कर लिखिये:-

अ भाग	ब भाग
1.प्रभो कविता के रचयिता	अ.भगवान की लीला पता चल रही है।
2.सागर की तरंग मालाएँ	आ.भगवान का प्रकाश दिखा रही है।
3.इंदु की विशाल किरणें	इ.भगवान की प्रशंसा गा रही हैं ।
4.दयानिधि से	ई.जयशंकर प्रसाद

उ.सबके मनोरथ पूर्ण होते हैं।

ऊ.जगत् को भगवान की लीला दिखा रह है।

उत्तरः-

1.ई.जयशंकर प्रसाद

2.इ.भगवान की प्रशंसा कर रही है।

3.घ.जगत् को भगवान की लीला दिखा रही है।

4.उ.सबके मनोरथ पूर्ण होते हैं।

प्रथम दो शब्दों के अनुरूपता के अनुसार तीसरे शब्द के लिए अनुरूप शब्द लिखिये:-

1.कानन कुसुमः काव्य::ध्रुवस्वामिनीः

उत्तरः-नाटक

2.जयशंकर प्रसाद का जन्मकालः सन् 1889:: निधन कालः

उत्तरः-सन् 1937

3. भगवान की लीलाःइंदु की किरणें ::भगवान की दयाः

उत्तरः-सागर

उ. भावार्थ लिखिये:-

जो तेरी होवे दया दयानिधि
तो पूर्ण होते सब के मनोरथ
सभी ये कहते पुकार करके
यही तो आशा दिला रही है !

उत्तरः परस्तुत पंक्तियाँ प्रभु कविता से ली गयी हैं। प्रस्तुत पंक्तियों में कवि जयशंकर प्रसाद जी कहते हैं कि-तुम तो दयानिधि बन गये हो । इसके कारण सबकी मनोकामना पूर्ण होती हैं। सभी लोग पुकार-पुकार करके कहते हैं कि भगवान दयानिधि है। भगवान की प्रार्थना करने से हमारी इच्छाएँ पूर्ण हो जाती हैं।

पाठ-2

शीर्षक:रवींद्रनाथ ठाकुर

जोड़कर लिखिये:-

अ भाग	ब भाग
1.नोबल पुरस्कार	अ.डी.लिट.की उपाधि
2.सन् 1908	आ.जलियाँवाला-बाग हत्याकांड
3.शांतिनिकेतन	इ. गीतांजलि
4.सन् 1919	ई.आदर्श विश्वविद्यालय
5.सन् 1914	उ.साहित्य सम्मेलन के सभापति

उत्तर:-

1.इ.गीतांजलि

2.उ.साहित्य सम्मेलन के सभापति

3.ई.आदर्श विश्वविद्याल

4.आ.जलियाँवाला-बाग हत्याकांड

5.अ.डी.लिट की उपाधि

अतिरिक्त प्रश्न:-

जोड़कर लिखिये:-

अ भाग	ब भाग
1.राष्ट्रगीत	अ.शांतिनिकेतन
2.रवींद्रनाथ ठाकुर	आ.सन् 1919 में
3.विश्वभारती	इ.जन गण मन।
4.जलियाँवाला-बाग हत्याकांड	ई.सन् 1908 में
5.बंगाल साहित्य के सभापति बने वर्ष	उ.श्रेष्ठ चित्रकार भी थे।

उत्तरः-

1.इ.जन गण मन।

2.उ.श्रेष्ठ चित्रकार भी थे।

3.अ.शांतिनिकेतन

4.आ.सन् 1919 में

5.ई.सन् 1908 में

प्रथम दो शब्दों के अनुरूपता के अनुसार तीसरे शब्द के लिए अनुरूप शब्द लिखियेः-

1.विश्वभारती के निर्माता : रवींद्रनाथ ठाकुर::ब्रह्मसमाज के बड़े नेता :

उत्तरःमहर्षि देवेंद्रनाथ

2.गुरुदेवः देवेंद्रनाथ::महात्माः

उत्तरःगाँधीजी

3.गीतांजली और नैवेद्य : काव्य है::चित्रांगदा और डाक घरः

उत्तरःनाटक

4.रवींद्रनाथ ठाकुर को सन् 1913 मेंः नोबल पुरस्कार मिला :: रवींद्रनाथ ठाकुर को सन् 1914 मेंः

उत्तरःडी.लिट की उपाधि मिली

इ.चार-पाँच वाक्यों में उत्तर लिखियेः-

1.रवींद्रनाथ जी को कौन-कौन सी उपाधियाँ मिली हैं?

उत्तरःरवींद्रनाथ ठाकुर जी महान साहित्यकार ही नहीं समाज सेवक भी है। इस महान व्यक्ति रवींद्रनाथ जी को गीतांजलि कृति के लिए नोबेल पुरस्कार मिला है। सर (नाइट) की उपाधि मिली है । इतना ही नहीं कोलकत्ता विश्वविद्यालय से डी.लिट.की मानद उपाधि मिली हैं।

2.विश्वभारती के बारे में आप क्या जानते हैं ?

उत्तर:विश्वभारती एक आदर्श महाविद्‌यालय है। इसे रवींद्रनाथ ठाकुर जी ने निर्माण किया। रवींद्रनाथ ठाकुर जी युवक-युवतियों की प्रतिभा प्रकाशन के लिए बोलपुर स्कूल को शांतिनिकेतन नाम से स्थापित किया । अंत में यही विश्वभारती नाम से एक आदर्श विश्वविद्‌यालय के रूप में प्रसिद्‌ध हो गया है।

3.रवींद्रनाथ ठाकुर के गीतांजलि काव्य की विशेषता क्या है ?

उत्तर:रवींद्रनाथ ठाकुर के गीतांजलि काव्य को सन् 1912 में अनुवाद किया।1913 में उसे नोबल पुरस्कार मिला । गीतांजलि के एक-एक गीत भावों से परिपूर्ण और संगीत की माधुर्य से संसिक्त है।

पाठ-3

शीर्षक: भक्तों के भगवान

जोड़कर लिखिये:-

अ भाग	**ब भाग**
1.साहूकार	अ. पचास पैसे
2.भिखारी बच्चे के बाप	आ. एक सौ रुपये
3.भिखारी को इनाम मिलता है।	इ.रास्ते में मिला बच्चा
4.गरीब भिखारी को एक व्यक्ति से मिलता है।	ई.भक्त करोडपति
5. सुबक-सुबक कर रोता है	उ.बीमार और अंधे है।

उत्तर:-

1.ई.भक्त करोडपति

2.उ.बीमार और अंधे है।

3.आ.एक सौ रुपये

4.अ .पचास पैसे

5.इ.रास्ते में मिला बच्चा

प्रथम दो शब्दों के अनुरूपता के अनुसार तीसरे शब्द के लिए अनुरूप शब्द लिखिये:-

1.करोड़पति:आलीशान-कोठी :: भिखारी:

उत्तर: कुटिया

2.करोड़पति की दृष्टि में भगवान का मुँह :बंद हो गया है:: करोड़पति की दृषटि में भगवान की आँखें :

उत्तर:-अंधी हो गयी है

3.भिखारी बच्चे के पिता:अंधे और बीमार थे::भिखारी बच्चे की माता:

उत्तर:बीमारी थी।

4.दो दिनों से भूखा था :भिखारी बच्चा::चार दिनों से भूखा था:

उत्त्तर: भिखारी

इ.चार-पाँच वाक्यों में उत्तर लिखिये:-

1.भिखारी ने भगवान से क्या प्रार्थना की?

उत्तर:-भिखारी ने भगवान से इस तरह प्रार्थना की-भगवान! पिछले चार दिनों से भूखा हूँ। मेरे बच्चे भूख से तड़प रहे हैं। आज यदि रोटी न मिली तो वे सब मर जायेंगे। मैं ने तो आज तक तुम से कुछ नहीं माँगा।आज तक मुझे जो मिले उसीसे संतुष्ट रहा । मैं आज तुमसे माँग रहा हूँ। मुझ पर दया करो देव, मुझ पर दया करो।

2.बच्चे ने रोते हुए भिखारी से क्या कहा?

उत्तर:-बच्चे ने रोते हुए कहा-बाबाजी! मैं दो दिन से भूखा हूँ। मेरी माँ बीमार है। मेरा बाप अंधा है और वह बीमार है। मैं क्या करूँ?

3.भिखारी और करोड़पति में आप किसे श्रेष्ठ मानते हैं? क्यों?

उत्तरःभिखारी और करोड़पति में भिखारी ही श्रेष्ठ है। क्योंकि भिखारी बच्चे की दुस्थिति को सुनकर अपने लिए भीख से मिले, पचास पैसे को बच्चे को दे देता है। पर भिखारी की दुस्थिति सुनकर भी करोड़पति भिखारी को भीख देने को इनकार करता है।

4.भिखारी को भगवान की लीला क्यों अजीब लगी?

उत्तरःसाहूकार ने भगवान को पत्थर कहा था। वही अभी इनसान में भगवान को देख रहा हैं। इस लिए भगवान की लीला भिखारी को अजीब लगी।

5.**करोड़पति भगवान के सामने खड़े होकर अंत में क्या कह रहा था ?**

उत्तरःकरोड़पति ने भगवान के सामने खड़े होकर कह रहा था- ङ्ख हे देव ! आज तुम ने मेरी रक्षा की। न जाने कौन-सा पाप किया था कि मैं उस संकट में फँस गया था। तुम्हारी कृपा थी, इसलिए बच गङ्क देव ! बूढ़े भिखारी के रूप में आकर तुम ही ने मेरी रक्षा की ।

7.भिखारी बच्चा क्यों भीख माँग रहा था ?

उत्तरःभिखारी बच्चा भीख माँग रहा था, क्योंकि उनके पिता अंधे थे । इतना ही नहीं उनके माता-पिता दोनों बीमार थे और घर में सब लोग दो दिन से भूखे थे। इस कारण से भीख माँग रहा था ।

8.साहुकार का क्रोध सातवें आसमान पर पहुँच गया ?

उत्तरःसाहुकार अपने नौकर से बाज़ार में कीमतें गिरने की खबर सुनकर चिंतित था। उसी संदर्भ एक भिखारी आकर चार

दिनों से भूखा हूँ। रोटी के लिए दो पैसे माँगता है तो साहुकार का क्रोध, सातवें आसमान पर पहुँच गया ।

पाठ-4

शीर्षकः इंटरनेट -क्रांति

जोड़कर लिखिये:-

अ भाग	**ब भाग**
1.इंटरनेट ने पूरे विश्व को	अ.बहुत बड़ा वरदान साबित हुआ।
2.इंटरनेट द्वारा कोई भी	आ.सचेत रहना चाहिए।
3.इंटरनेट समाज के लिए	इ.बिल भर सकते हैं।
4.इंटरनेट की वजह से	ई.एक छोटे गाँव का रूप दे दिया है।
5.इंटरनेट से सबको	उ.पैरसी,हैकिंग आदि बढ़ रही है।

उत्तरः

1.ई.एक छोटे गाँव का रूप दे दिया है।

2.इ.बिल भर सकते हैं।

3.अ.बुहत बड़ा वरदान साबित हुआ।

4.उ.पैरसी,हैकिंग आदि बढ़ रही है।

5.आ.सचेत रहना चाहिए।

अतिरिक्त प्रश्नः-

जोड़कर लिखिङ्केः-

अभाग	ब भाग
1.इंटरनेट	अ.इनफरमेशन टैक्नोलजी एनेबलड सर्विसेस
2.आई.टी	आ.एक अंतर्जाल
3.आई.टी.ई.एस.	इ.काल्पनिक सभागार
4.इंटरनेट एक विचार विनिमङ्क का साधन है	ई.धन और पैसे
	उ.इनफरमेशन टैक्नोलजी

उत्तरः-

1.आ.एक अंतर्जाल

2.अ.इनफरमेशन टैक्नोलजी

3.उ.इनफरमेशन टैक्नोलजी एनेबलड सर्विसेस

4.इ.काल्पनिक सभागार

प्रथम दो शब्दों के अनुरूपता के अनुसार तीसरे शब्द के लिए अनुरूप शब्द लिखिङ्केः-

1.विचारों को लिखकर अभिव्यक्त करने का साधन है : चिट्ठीः:विचारों को बोलकर अभिव्यक्त करनेवाला साधन हैः

उत्तरः दूरभाष

2.क्रांतिकारी खोज़ःसोशल नेटवर्किंग::काल्पनिक सभागारः

उत्तरःव्रर्चुअल मीटिंग रूम

3.इंटरनेट एक ओर :अभिशाप है::इंटरनेट दूसरी ओरः

उत्तरः वरदान

4.दूरभाष् और चिट्ठीः समय और पैसे का अधिक खर्चः:इंटरनेटः

उत्तरःसमय और पैसे का कम खर्च

5.काम को पारदर्शी बन सकता है ःई गवर्नेन्स ::8–10 व्यक्ति एक साथ चर्चा कर सकते हैं :

उत्तरःवर्चुअल मीटिंग रूम।

इ.चार–पाँच वाक्यों में उत्तर लिखिये:–

1.संचार और सूचना क्षेत्र में इंटरनेट का क्या महत्व है?

उत्तरःसूचना और संचार क्षेत्र इंटरनेट के बजाय ठप पड़ जाते हैं।

2.वर्चुअल मीटिंग रूम के बारे में लिखिये।

उत्तरः–वर्चुअल मीटिंग रूम को काल्पनिक सभागार कहते हैं। इसकी सहायता से देश–विदेश के प्रतिनिधियों से बातचीत कर सकते हैं। एक ही समय में दुनिया के प्रतिनिधियों से 8–10 दूरदर्शन के पर्दों पर चर्चा कर सकते हैं। देश–विदेश के लोगों के साथ विचार–विनिमय कर सकते हैं।

पाठ–5

शीर्षक:मातृभूमि

जोड़कर लिखिये:–

अ खंड	**ब खंड**
1.तेरे उर में शायित	अ.वन–उपवन
2.फल–फूलों से युत	आ.आज साथ में है
3.भारत माँ के हाथों में	इ.कितना व्यापक
4.कोटि–कोटि हम	ई.शत–शत बार प्रणाम
5.मातृ–भू	उ.न्याय पताका और ज्ञान दीप
	ऊ.गाँधी,बुद्ध और राम

उत्तरः-

1.ऊ.गाँधी,बुद्ध और राम
2.अ.वन-उपवन
3.उ.न्याय पताका और ज्ञान दीप
4.आ.आज साथ में है
5.ई.शत-शत बार प्रणाम

अतिरिक्त प्रश्नः-
जोड़कर लिखिये:-

अभाग	**ब भाग**
1.अमरों की जननी	अ.कोटि-कोटि भारतवासी
2.फल-फूलों से शोभित हैं।	आ.वन-उपवन
3.मातृभूमि के साथ हैं	इ.मातृभूमि
4.मातृभूमि बाँट रही हैं	ई.जय हिंद का नाद गूँज उठे।
5.सकल नगर और ग्राम	उ.सुख-संपत्ति और धन-धाम

उत्तरः-
1.इ.मातृभूमि
2.आ.वन-उपवन
3.अ.कोटि-कोटि भारतवासी
4.उ.सुख-संपत्ति और धन-धाम
5.ई.जय हिंद का नाद गूँज उठे।

प्रथम दो शब्दों के अनुरूपता के अनुसार तीसरे शब्द के लिए अनुरूप शब्द लिखिये:-
1.चित्रलेखाः उपन्यास है::वसीयतः
उत्तरः-नाटक

2.भगवती चरण वर्मा का जन्मकालःसन् 1903:: देहांत कालः

उत्तरःसन् 1981

3.मातृभूमि के एक हाथ मेंः न्याय पताका::मातृभूमि के दूसरे हाथ मेंः

उत्तरः ज्ञान-दीप

4.मातृभूमि के अंदर : खनिजों का व्यापक धन है::मातृभूमि के बाहरः

उत्तरःवन -उपवन है।

उ.भावार्थ लिखिये:-

एक हाथ में न्याय पताका,
ज्ञान-दीप दूसरे हाथ में,
जग का रूप बदल दें,हे माँ,
कोटि-कोटि हम आज साथ में।
गूँज उठे जय-हिंद नाद से-
सकल नगर और ग्राम
मातृ-भू,शत-शत बार प्रणाम।

उत्तरः- प्रस्तुत पंक्तियाँ मातृभूमि पद्य से ली गयी हैं। कवि ने कहा है-तेरे हाथ न्याय की पताका और ज्ञान दीपों से शोभित है। संसार के रूप बदला दें, हम आपके साथ ही रहते हैं। जय-हिंद का नाद सारे ग्राम और शहरों में गूँजा जाऐं। मातृभूमि, तुझे शत-शत बार प्रणाम है।

1.कवि भगवती चरण वर्मा के अनुसार मातृभूमि की विशेषता क्या-क्या हैं?

उत्तरःमातृभूमि की गोद में गांधी,बुद्ध और राम जैसे महान व्यक्ति सोये हैं। यहाँ के खेत हरे-भरे और सुहावने है। वन-उपवन फल-फूलों से युक्त है। मातृभूमि के अंदर खनिज संपत्ति की व्यापकता है।

पाठ-6

शीर्षकः गिल्लू

जोड़कर लिखिये:-

अ भाग	**ब भाग**
5.महादेवी वर्मा के पिता	अ.गिल्लू कहने लगा।
6.गिल्लू की जीवनावधि	आ.चिक-चिक करता था।
7.हमारे पूर्वजों का अवतरण	इ.दो साल
8.लेखिका ने गिलहरी को प्यार से	ई.गोविंद प्रसाद वर्मा
9.गिल्लू भूख से	उ.काक के रूप में होता था।

उत्तरः

5.ई.गोविंद प्रसाद वर्मा

6.इ.दो साल

7.उ.काक के रूप में होता था।

8.अ.गिल्लू कहने लगा।

9.आ.चिक-चिक करता था।

प्रथम दो शब्दों के अनुरूपता के अनुसार तीसरे शब्द के लिए अनुरूप शब्द लिखिइे:-

1.समादरित है: कौआ::अनादरित है:

उत्तरःकौआ

2.गिल्लू की पूँछः झब्बेदार थी::गिल्लू की आँखें:

उत्तरःचमकीली थीं ।

3.गिल्लू के प्रिय खाद्यः काजू::गिल्लू की प्रिय लताः

उत्तरःसोनजुही

4.लेखिका लिखिते समय गिल्लू : लिफाफे में रहता था::गर्मी के दिनों में गिल्लू :

उत्तरः-सुराही पर लेटता था।

5.चिक-चिक करता है:गिल्लू:: काँव-काँव करता है :

उत्तरः-कौआ

6.महादेवी वर्मा का जन्मकाल : सन् 1907 :: महादेवी वर्मा के निधनकाल :

उत्तरः-सन्1987

इ.चार-पाँच वाक्यों में उत्तर लिखिये:-

1.लेखिका ने गिलहरी को क्या-क्या सिखाया?

उत्तर:लेखिका खाते समय थाली में गिलहरी बैठना चहाता था। लेखिका इसके बदले अपनी थाली के पास बैठना सिखाया। एक-एक चावल उठाकर खाने को भी सिखाया।लेखिका ने गिल्लू को लिखते समय लिफाफे रहना सिखाया। इस प्रकार लेखिका ने गिलहरी को अपने साथ सही व्यवहार करने को सिखाया।

2.गिल्लू के अंतिम दिनों का वर्णन कीजिये।

उत्तर:गिल्लू का अंतिम दिन जब आया, तब से दिन भर उसने न कुछ खाया, न बाहर गया। पंजे ठंडे हो गये थे। प्रभात की किरण के साथ ही वह चिरनिद्रा में सो गया।

पाठ-7

बसंत की सच्चाई

प्रथम दो शब्दों के अनुरूपता के अनुसार तीसरे शब्द के लिए अनुरूप शब्द लिखिये:-

1.किशनगंज में रहते थे:पंडित राजकिशोर::अहीर टीला में रहते थे:

उत्तर:प्रताप और बसंत

इ.चार-पाँच वाक्यों में उत्तर लिखिये:-

2.बसंत और प्रताप अहीर के घर में क्यों रहते हैं?

उत्तर:बसंत और प्रताप दोनों भाई थे। इनके माता-पिता दोनों किसी दंगे में मर गये थे।इसी कारण बसंत और उसके भाई प्रताप दोनों अनाथ हो गये थे। इसी कारण दोनों भीखू अहीर के घर में रहकर छलनी,देसी बटन और दियासलाई-आदि बेचकर जीवन बिताते रहते थे।

2.राजकिशोर के मानवीय व्यवहार का परिचय दीजिये।

उत्तर:पं.राजकिशोर मज़दूरों के नेता हैं,और मज़दूरों को व्याख्यान देनेवाले हैं। एक बार बसंत की विनति से छलनी खरीदकर एक रुपये का नोट दिया था। नोट को भुना लाने के लिए बसंत दुकान की ओर बढ़ा,पर दुर्भाग्ङ्क्वश लौटते समङ्क मोटर के नीचे दब गया। बसंत के भाई प्रताप से राजकिशोर को बसंत की हालत सुनने के बाद खुद डॉक्टर को बुलवाकर बसंत की हड्डी की चिकित्सा करवाया।

पाठ-8

<u>कर्नाटक संपदा</u>

जोड़कर लिखिये:-

अ भाग	**ब भाग**
1.भारतरत्न	अ .भद्रावती
2.सिलिकॉन सिटी	आ.श्रवणबेलगोल
3.चंदन का आगार	इ.संतकवि
4.लोहे और इस्पात कारखाना	ई .कर्नाटक

5.गोमटेश्वर की मूर्ति — उ.बेंगलूर

6.सर्वज्ञ — ऊ.सी.एन.आर राव

उत्तरः-

1.ऊ.सी.एन.आर राव

2.उ.बेंगलूर

3.ई कर्नाटक

4.अ.भद्रावती

5.आ.श्रवणबेलगोल

6.इ.संतकवि

प्रथम दो शब्दों के अनुरूपता के अनुसार तीसरे शब्द के लिए अनुरूप शब्द लिखिये:-

1.कर्नाटक के पश्चिम में: अरबी समुद्र::कर्नाटक के दक्षिण में:
उत्तर:नीलगिरि की पर्वतावलियाँ

2.कर्नाटक की राजधानी:बेंगलूर:: कर्नाटक की भाषा:
उत्तर:कन्नड

3.कावेरी,कृष्णा,तुंगबद्रा: कर्नाटक में बहनेवाली नदियाँ ::जो, अब्बी,गोकाक, शिवन समुद्र:
उत्तर:कर्नाटक के जलप्रपात

4.मैसूर में:राजमहल ::बीजापुर में:
उत्तर:गोलगुबंज

5.वि.कृ.गोकाक:विनायक कृष्ण गोकाक::द.रा.बेंद्रे:
उत्तर:दत्तात्रेय रामचंद्र बेंद्रे ।

6.एच.ए.एल: हिंदुस्थान एरोनॉटिकल लिमिटेड::बी.इ.एल:
उत्तर:-भारत इलेक्ट्रानिक्स लिमिटेड

7.एच.एम.टी: हिंदुस्थान मिशन टूल्स::बी.एच.इ.एल:
उत्तर:भारत हेवी इलेक्ट्रिकल्स लिमिटेड

इ.चार-पाँच वाक्यों में उत्तर लिखिये:-

1.कर्नाटक के प्राकृतिक सौंदर्य का वर्णन कीजिये।

उत्तर:कर्नाटक की प्राकृतिक सुषमा नयन मनोहर है। पश्चिम में अरबी समुद्र लहराता है। दक्षिण से उत्तर के छोर तक लंबी पर्वतमालाएँ हैं। दक्षिण में नीलगिरी की पर्वतावलियाँ हैं।

2.कर्नाटक की शिल्पकला का परिचय दीजिये।

उत्तर:कर्नाटक राज्य की शिल्पकला अनोखी है। बादामी, ऐहोले,पट्टदकल्लू -आदि की शिल्पकला और वास्तुकला अद्भुत हैं। बेलूर, हलेबीडू,सोमनाथपुर में पत्थर की मूर्तियाँ सजीव लगती हैं। श्रवणबेलगोल में गोमटेश्वर की 57 फुट ऊँची एक शिला मूर्ति हैं। बीजापुर के गोलगुंबज की व्हिस्परिंग गैलरी वास्तुकला का अद्वितीय दृष्टांत है।

3.कर्नाटक संपदा पाठ के आधार पर कन्नड साहित्य के भक्त कवि और वचनकारों का संदेश क्या-क्या है ?

उत्तर: कर्नाटक अनेक प्रसिद्ध साहित्यकार है। वचनकार बसवण्णा क्रांतिकारी समाज सुधारक थे। अक्कमहादेवी,अल्लमप्रभु, सर्वज्ञ जैसे अनेक संतों ने अपने अनमोल वचनों द्वारा प्रेम, दया और धर्म की शिक्षा दी है। भक्ति,नीति और सदाचार के गीतों को पुरंदरदास,कनकदास आदि भक्त कवियों ने गाया है।

4.कर्नाटक चंदन से क्या-क्या बनाते हैं?

उत्तर:कर्नाटक को चंदन का आगार कहते हैं। यहाँ चंदन के पेड़ विपुल मात्रा में हैं। इससे चंदन का तेल और साबून बनाते हैं। इसके अलावा कलाकृतियाँ भी बनायी जाती हैं।

5.कर्नाटक की श्री वृद्धि में किन-किन राजा -रानियों ने अपना योगदान दिये हैं ?

उत्तर:कर्नाटक में अनेक राजा-महाराजाओं ने शासन किये हैं। उनमें कृष्णदेवराय,मदकरिनायक,टिप्पू सुल्तान जैसे राजाओं और

रानी कित्तूर चेन्नम्मा, रानी अब्बक्का देवी -आदि रानियों ने कर्नाटक की श्री वृद्धि के लिए अपना योगदान दिये हैं।

पाठ-9

आत्मकथा

जोड़कर लिखिये:-

अ भाग	**ब भाग**
1.आत्मकथा	अ .सत्यवती मल्लिक
2.हिंदी के प्रमुख पत्र	आ.भीष्म साहनी
3.बुआ की बेटी	इ.साहित्यिक अकादमी पुरस्कार
4.तमस	ई .विशाल भारत

उत्तरः

1.आ.भीष्म साहनी

2.ई .विशाल भारत

3.अ.सत्यवती मल्लिक

4.इ.साहित्यिक अकादमी पुरस्कार

प्रथम दो शब्दों के अनुरूपता के अनुसार तीसरे शब्द के लिए अनुरूप शब्द लिखिये:-

1.भीष्म साहनी टाँगे के पीछे :भगाते थे :: भीष्म साहनी टाँगे के पायदान परः

उत्तरःचढ़ते थे।

2.भीष्म साहनी का उपन्यास : तमस:: भीष्म साहनी का कहानी संग्रह :

उत्तरः भाग्यरेखा ।

3.सरकती धूपः देखते थे:: कहानी,कवित्त और गीतः

उत्तरःसुनते थे।

4.भीष्म साहनी आवास स्थानःरावलपिंडी ::सत्यवती मल्लिक आवास स्थान :

उत्तरःदिल्ली

इ.चार-पाँच वाक्यों में उत्तर लिखियेः-

1.साहनी जी अपनी निःसहायकता मिटाने के लिए क्या-क्या करते थे?

उत्तरःसाहनी जी अपनी निःसहायकता मिटाने के लिए बिस्तर से उठता तो भाग खड़ा होता। घर में से निकलते ही किसी ताँगे के पीछे भागता और कूदकर पायदान पर चढ़ जाता । फिर ताँगा सड़कें लाँघता हुआ जाता और एक सड़क से दूसरी सड़क,एक बाजार से दूसरे बाज़ार,पागलों की तरह आस-पास नज़ारे देखता हुआ जाने कहाँ से कहाँ पहुँचता था। फिर चार बजे घर लौटता था।

2.भीष्म साहनी का स्वाभिमान दर्शानेवाली एक घटना के बारे में लिखिये।

उत्तरःएक बार भीष्म साहनी और उनके अध्यापक कण्टोनमेंट में सैर कर रहे थे। इसी समय चीनी के एक रेस्तराँ में चाइ पीने के लिए अंदर घुसे। आधे घंटे बैठने पर रेस्तराँ के मालिक गोरों को चाय देने लगे थे। लेखक पूछने पर भी नो चाय, नो टी कह रहा था। गुस्से से साहनी जी मालिक की ओर घुसा पर उनके अध्यापक ने उसे रोका।

3.भीष्म साहनी के घर के साहित्यिक वातावरण का परिचय दीजिये।

उत्तरःलेखक के पिताजी शेख सादी के प्रेमी थे। माता के पास कहानियाँ,गीतों और लोकोक्तियों का खजाना था। इसके अलावा भाई अंग्रेजी में बाकायदा लिखते थे। इतना ही नहीं लेखक की बुआ की बेटी ,श्रीमती सत्यवती मल्लिक का घर साहित्य केंद्र के बराबर था।

पाठ–10

ईमानदारों के सम्मेलन में

इ.चार–छः वाक्यों में उत्तर लिखिये:–

1.लेखक के धूप का चश्मा खो जाने की घटना का वर्णन कीजिये।

उत्तर:लेखक दूसरे दिन के बैठक में भाग लेने के नाते, जाने के लिए धूप का चश्मा खोज़ रहे थे,पर चश्मा ही गायब हो गया था। बिना चश्मे के लेखक बैठक गये। चाय की छुट्टी के संदर्भ में एक सज्जन आकर कहा–बड़ी चोरियाँ हो रही हैं। देखिये,आपका धूप चश्मा ही चला गया। लेखक ने देखा,जो चश्मा वह लगाये थे, वह चश्मा लेखक का ही था।

2.मंत्री और कार्यकर्ताओं के बीच में क्या वार्तालाप हुआ?

उत्तर:मंत्री कार्यकर्ताओं को डाँटने लगे–तुम लोग क्या करते हो? तुम्हारी ड्यूटी यहाँ है। तुम्हारे रहते चोरियाँ हो रही हैं। यह ईमानदार सम्मेलन है। बाहर वह चोरी की बात फैली,तो कितनी बदनामी होगी?कार्यकर्ताओं ने कहा,–हम क्या करें? अगर सम्माननीय डेलीगेट,यहाँ–वहाँ जायें, तो क्या हम उन्हें रोक सकते हैं? मंत्री ने गुस्से से कहा–मैं पुलिस को बुलाकर यहाँ सबकी तलाशी करवाता हूँ।

3.सम्मेलन में लेखक को क्या–क्या अनुभव हुए? संक्षेप में लिखिये:–

उत्तर:सम्मेलन में लेखक को अनेक अनुभव हए–ईमानदार होने

पर बेईमानी करते हैं। ईमानदारों के साथ होशियार से काम करना। ईमानदार मुँह में राम-राम बगल में छुरी कहावत के अनुसार व्यवहार करते हैं। ईमानदार बोलना अलग करना अलग के अनुसार रहते हैं। इस प्रकार ईमानदारों के सम्मेलन में लेखक अनेक प्रकार के सत्यों से अवगत होते हैं।

पाठ -11

अभिनव मनुष्य

इ,भावार्थ लिखिये:-

यह मनुज,जो सृष्टि का श्रृंगार,
ज्ञान का विज्ञान का, आलोक का आगार।
व्योम से पाताल तक सब कुछ इसे है ज्ञेय ,
पर,न यह परिचय मनुज का, यह न उसका श्रेय ।

भावार्थ: प्रस्तुत पंक्तियाँ अभिनव मनुष्य पद्य से ली गयी हैं। मानव सृष्टि-श्रृंगार का सृजनकर्ता मात्र ही नहीं है। वह ज्ञान,विज्ञान और आलोक का आगार का भी निर्माता है। मानव को आकाश से पाताल तक का ज्ञान है। फिर भी वह मानव का परिचय नहीं दे पा रहा है, यह मानव का श्रेय नहीं है।

पाठ -12

वृक्षप्रेमी तिम्मक्का

प्रथम दो शब्दों के अनुरूपता के अनुसार तीसरे शब्द के लिए अनुरूप शब्द लिखिये:-

1.तिम्मक्का के पिता : चिक्करंगय्ङ्ङ थे :: तिम्मक्का की माताः

उत्तरः-विजयम्मा थी।

जोड़कर लिखिये:-

अ भाग	**ब भाग**
1.तुमकूर जिले में	अ.उनके गाँव के निकट
2.बिक्ला चिक्कय्या	आ.चिक्करंगय्या के पत्नी
3.विजयम्मा	इ.चार-कि.मी.दूर अंतर है।
4.रंगस्वामी मंदिर	ई.गुब्बी तालुक है।
5.हुलिकल-कुदूर के बीच	उ .तिम्मक्का के पति
6.त्याग और सेवा के लिए	ऋ.गाड फ्री फिलिफ्स पुरस्कार
7.वृक्षमित्र	ए.नाडोज पुरस्कार
8.धैर्य पुरस्कार	ऐ.इंदिरा प्रियदर्शिनी

उत्तरः-

1.ई.गुब्बी तालुक है।

2.उ.तिम्मक्का के पति

3.आ.चिक्करंगय्या की पत्नी

4.अ.उनके गाँ के निकट के निकट

5.इ.चार-कि.मी.दूर अंतर है।

6.ऋ.नाड़ोज पुरस्कार

7.ए.इंदिरा प्रियदर्शिनी

8.ऊ.गॉड फ्री फिलिफ्स पुरस्कार

इ.चार–पाँच वाक्यों में उत्तर लिखिये:-

1.बच्चे को गोद लेने के कारण तिम्मक्का दंपति को दुःख भोगना पड़ा। क्यों?

उत्तर:तिम्मक्का और चिक्कय्या दोनों दंपति थे।वे निस्संतान थे। उन दोनों, बच्चों के लिए तरस रहे थे। अंत में उन्होंने एक बच्चे को गोद में लिया। उसके सगे माँ–बाप किसी कारणवश वापस बच्चे को लेने के कारण दत्तक पुत्र खोकर तिम्मक्का दंपति बहुत दुःख भोगना पड़ा।

2.पर्यावरण संरक्षण में तिम्मक्का का क्या योगदान है?

उत्तर:पर्यावरण संरक्षण में तिम्मक्का का योगदान अविस्मरणीय है। तिम्मक्का ने रास्ते के दोनों ओर पेड़ लगाये। हुलिकल और कुदूर के बीच के चार कि.मी.के रास्ते के दोनों ओर बरगद के डाल लगाङ्क्य। इन पेड़ों को अपने बच्चों की तरह प्रेम से पाला–पोसा। भेड़–बकरियों से उनकी रक्षा की। इस प्रकार के कार्य से पर्यावरण का योगदान है।

3.तिम्मक्क ा को किन–किन पुरस्कारों से अलंकृत किया गया है?

उत्तर:तिम्मक्का को नाडोज पुरस्कार,राष्ट्रीय नागरिक पुरस्कार,इंदिरा प्रियदर्शिनी वृक्ष मित्र,वीर चक्र,कर्नाटक कल्पवल्ली,गाड फ्री फिलिप्स धैर्य पुरस्कार, विशालाक्षी पुरस्कार,डॉ.कारंत पुरस्कार,कर्नाटक सरकार के महिला और शिशु कल्याण विभाग के द्वारा सम्मानित पत्र आदि अनेकानेक पुरस्कारों से अलंकृत किया गया है।

4.तिम्मक्का एक आदर्श व्यक्तित्व है। कैसे?

उत्तर:तिम्मक्का रास्ते की दोनों ओर बरगद के डाल लगायीं। उन्हें बच्चों की तरह पालन–पोषण किया और उनकोभेड़–बकरियों से

रक्षा की। अपने गाँव श्रीरंगस्वामी मंदिर के मेले में आनेवाले जानवरों को पानी का इंतज़ाम किया। अपने पति के निधन के बाद लोगों को निःशुल्क सेवा करने के लिए पति की याद में अस्पताल निर्माण कराने का संकल्प कराया। ये सारे तिम्मक्का के आदर्श व्यक्तित्व के उदाहरण है।

पाठ-13

तुलसीदास

जोड़कर लिखिये:-

अ भाग	ब भाग
1.मुखिया मुख सो चाहिए ,	अ.विस्व कीन्ह करतार।
2.पालै पौ सकल अँग,	आ.तुलसी सहित विवेक।।
3.जड़-चेतना, गुण-दोषमय,	इ.परिहरि वारि विकार ।।
4.संत-.हंस गुण गाहहिं पय	ई.खान-पान को एक ।

उत्तरः-
1.ई.खान-पान को एक ।
2.आ.तुलसी सहित विवेक।।
3.अ.विस्व कीन्ह करतार ।
4.इ.परिहरि वारि विकार ।।

प्रथम दो शब्दों के अनुरूपता के अनुसार तीसरे शब्द के लिए अनुरूप शब्द लिखिये:-

1.पाप का मूल : अभिमान :: धर्म का मूल :

उत्तरः-दया ।

2.अपनाना चाहिए : दया :: छोड़ना चाहिए :

उत्तरः-पाप ।

3.तुलसीदास के जन्मस्थान :राजापुर :: तुलसी के निधन स्थानः

उत्तरः–काशी

भावार्थ लिखियेः–

1.मुखिया मुख सों चाहिए, खान पान को एक।
पालै पोसै सकल अँग,तुलसी सहित विवेक।.

भावार्थः–प्रस्तुत दोहे में तुलसीदास मुख अर्थात् मुँह और मुखिया दोनों के स्वभाव की समानता दर्शाते हुए लिखते हैं कि मुखिया को मुँह के समान होना चाहिए। मुँह खाने–पीने का काम अकेला करता है, लेकिन वह जो खाता–पीता है उससे शरीर के सारे अंगों का पालन–पोषण करता है। तुलसी के मतानुसार मुखिया को भी ऐसे ही विवेकवान होना चाहिए कि वह काम इस तरह से करें उसका फल समाज के सब लोगों को समान रूप से मिले।

2.जड़–चतेना गुण–दोषमङ्क,विश्व किन्ह करतार ।
संत–हंस गुण गहहिं पङ्क, परिहरि वारि विकार ।।

भावार्थःतुलसीदास संत और हंस पक्षी दोनों को समान मानते हैं। भगवान ने इस संसार का निर्माण गुण–दोष,जड़–चेतना के साथ किया है। इसका मतलब है कि इस जगत में अच्छे–बुरे दोनों हैं। हंस पक्षी जिस प्रकार दूध में निहित पानी को छोड़कर केवल दूध मात्र पी लेता है,उसी प्रकार संत भी हंस की तरह संसार में निहित गुण–दोषों में केवल गुणों को ही अपनाते हैं।

3.दया धर्म का मूल है, पाप मूल अभिमान।
तुलसी दया न छांडिङ्के,जब लग घट में प्राण।।

उत्तरःतुलसीदास कहते हैं कि दया धर्म का मूल है, पाप अभिमान का मूल है। तुलसीदास शरीर में प्राण रहने तक दया न छोड़ने के लिए कहते हैं।

4.तुलसी साथी विपत्ति के विद्या विनय विवेक।
साहस सुकृति सुसत्क्ष्वत राम भरोसो एक।।

भावार्थः–प्रस्तुत दोहे में तुलसीदास जी कह रहे हैं कि मनुष्क्ष पर जब विपत्ति पड़ती है तब विद्क्ष,विनक्ष तथा विवेक ही उसका साथ निभाते हैं।जो राम पर भरोसा करता है, वह साहसी , सत्क्ष्वती और सुकृतवान बनता है।

5.राम नाम मनि दीप धरु जीह देहरी द्वार।
तुलसी भीतर बाहिरौ जो चाहसी उजिक्षर.।।

उत्तरः– तुलसीदास जी कहते हैं कि जिस तरह देहरी पर दिक्षे रखने से घर के बाहर और भीतर के दोनों आँगन प्रकाशमान होते हैं। उसी भाँती राम नाम जपने से मानव आंतरिक और बाहक्ष शुद्धि दोनों होती है।

पाठ-14

सूर–श्याम

प्रथम दो शब्दों के अनुरूपता के अनुसार तीसरे शब्द के लिए अनुरूप शब्द लिखिये:–

1.वात्सल्य : यशोदा :: भोलेपन :

उत्तरः–कृष्ण ।

2.बलरामः गोरा रंग :: कृष्ण :

उत्तरः–श्याम रंग ।

3.कृष्ण के पिता : वसुदेव :: कृष्ण की माता :

उत्तरः–देवकी

(**सूचना**:माता यशोदा और पिता नंद ये पद्य के अनुसार पाल–पोषण किया हैं।)

इ.चार-पाँच वाक्यों में उत्तर लिखिये:-

1.बालकृ ष्ण अपनी माता से क्या-क्या शिकायतें करता है?

उत्तर:बालकृ ष्ण अपनी माता से अनेक शिकाङ्कतें करता है-वे हैं कि भाई मुझे बहुत चिढ़ाता है। वह कहता है कि तुम्हें यशोदा जन्म नहीं दिया है। मुझे बार-बार पूछता है-कि तुम्हारे माता-पिता कौन हैं? नंद और ङ्कशोदा गोरे हैं तू काला, कहता है। इसकी हँसी-मजाक सुनकर सब ग्वाल मित्र चुटकी बजाकर हँसी मजाक करते हैं।

2.यशोदा कृष्ण को किस प्रकार सांत्वाना देती है?

उत्तर: हे कृष्ण! सुनो! बलराम जन्म से ही चुगलखोर है। मैं गोधन की कसम खाकर कहती हूँ मैं ही तेरी माँ हूँ और तू मेरे पुत्र है। इन बातों को कहने के द्वारा यशोदा कृष्ण को सांत्वाना देती हैं।

ई.पद्यभाग पूर्ण कीजिङ्के:-

1.गोरे नंद जसोदा गोरी,तुम कत स्याम सरीर।
चुटकी दै दै हँसते ग्वाल,सब सिखै देत बलवीर।।

2.सुनहु कान्ह बलभद्र चबाई जनमत ही को धूत।
सूर स्याम मोहिं गोधन की सौं हौं माता तू पूत।।

पाठ-15

साहित्यसागर का मोती

प्रथम दो शब्दों के अनुरूपता के अनुसार तीसरे शब्द के लिए अनुरूप शब्द लिखिङ्गयः-

1.शिकागों विश्वविद्यालय :अमरिका :: कन्नड विश्वविद्यालय:
उत्तरः-हंपी

जोड़कर लिखियेः-

अ भाग	**ब भाग**
1.घोडगेरी गाँव	अ.राष्ट्रभाषा है
2.हिंदी हमारी	आ.गहरे पानी पैठ
3.साक्षात्कार	इ.बेलगाँव जिले में है
4.घटप्रभा नदी के तट पर	ई.घोड़ेगेरी गाँव है
5.जिन ढूँढ़ा तिन पाईङ्काँ	उ.भेंटवार्ता

उत्तरः

1.इ.बेलगाँव जिले में है
2.अ.राष्ट्रभाषा है
3.उ.भेंटवार्ता
4.ई.घोड़ेगेरी गाँव है
5.आ.गहरे पानी पैठ

व्याकरण-भाग

समानार्थक शब्द:-

आयु-उम्र
स्फूर्ति-प्रेरणा
गौरव-आदर
गात-शरीर
विस्मय-आश्चर्य
खोज़-ढूँढ़
सागर-समुद्र
जल-पानी
शाम-सांझ
दुनिया-जगत
उम्मीद-आशा
पक्षी-चिड़िया
तबीयत-स्वास्थ्य

विपुल-अधिक
संपदा-ऐश्वर्य
भोजन-खाना
आहार-खाना
हिम्मत-साहस
पर्वत-पहाड़
आगार-घर
आकाश-गगन
माल-सामान
बोझ-भार
पेड़-वृक्ष
महिला-स्त्री

विरुद्धार्थक शब्द:-

क.

1.छोटा X बड़ा
2.गाँव X शहर
3.जीवन Xमरण
4.आरंभ X अंत
5.बहुत X कुछ
6.थोड़ा X बहुत
7.आया X गया
8.सामने X पीछे

9.अपना X पराया

10.रोना X हँसना

11.खरीदना X बेचना

12.मरना X जीना

13.देना X लेना

14.बढ़ना X घटना

15.इनकार X स्वीकार

16.अंधेरा X प्रकाश

17.प्रश्न X उत्तर

18.सवाल X जवाब

19.बैठना X उठना

20.अंदर X बाहर

21.मधुर X कडुवा

22.इधर X उधर

23.ठंडी X गर्मी

24.देश X विदेश

25.आदि X अंत्य (अनादि)

ख.

1.रोज़गारी X बेरोज़गारी

2.ईमानX बेईमान

3.होश X बेहोश

ग.

1.पूर्ण X अपूर्ण

2.प्रसिद्ध X अप्रसिद्ध

3.गौरव Xअगौरव

4.संतुष्ट X असंतुष्ट

5.पारदर्शी X अपारदर्शी

6.ज्ञान X अज्ञान

7.न्याय X अन्याय

8.प्रिय X अप्रिय

9.संतोष X असंतोष.

ङ.

1.सम्मानित X अवमानित

छ

1.आशा X निराशा

ज

1.औपचारिक X अनौपचारिक

2.उपयोग X अनुपयोग

3.उपयुक्त X अनुपयुक्त

झ

1.समादरित X अनादरित

ट

1.सचेत Xअचेत

अन्यलिंग रूप शब्दः-

क.

1.पिता -माता

2.युवक-युवति

3.कवि -कवयित्री

4.राजा-रानी

5.मातृ-पितृ

6.आदमी-औरत

7.श्रीमान-श्रीमती

8.पुरुष-स्त्री

9.पति-पत्नी

10.माँ-बाप

11.भाई-बहन

ख.

भक्त-भक्तिन

मालिक-मालकिन

भिखारी-भिखारिन

साथी-साथिन

ग.

1.भगवान-भगवती

घ.

1.बच्चा–बच्ची
2.बूढ़ा–बूढ़ी
3.लड़का–लड़की
4.बिलाव–बिल्ली
5.बेटा–बेटी
6.पुत्र–पुत्री
7.बकरा–बकरी
8.मयूर–मयूरी
9.नाना–नानी

च.

1.सेठ–सेठानी
2.नौकर–नौकरानी

छ.

1.शिक्षक–शिक्षिका
2.बालक–बालिका
3.लेखक–लेखिका
4.अध्यापक–अध्यापिका
5.सेवक–सेविका

ज.

1.पंडित–पंडिता
2.अध्यक्ष–अध्यक्षा
3.छात्र–छात्रा
4.प्रिय–प्रिया
5.शिष्य–शिष्या
6.आचार्य–आचार्या

झ

1.साहब–साहिबा

ट.

1.नर कौआ–मादा कौआ
2.मादा गिलहरी–नर गिलहरी

ठ.

मोर–मोरनी

शेर–शेरनी

ड.

कुत्ता–कुतिया

ढ.

नर–नारी

ण.

सुनार–सुनारिन

त.

ठाकुर–ठकुराइन
हलवाई–हलवाईन

थ.

स्वामी–स्वामिनी

अन्यवचन रूप शब्द :–

क.

पेड़–पेड़
गाँठ–गाँठ
लोग–लोग
हाथ–हाथ
ग्रंथ–ग्रंथ
फल–फल
पत्र–पत्र
दोस्त–दोस्त

मंदिर–मंदिर
संतान–संतान
चरण–चरण
पत्थर–पत्थर
चित्र–चित्र
फूल–फूल
बटन–बटन
कंप्यूटर–कंप्यूटर

रिश्तेदार–रिश्तेदार
धन–धन
खेत–खेत
आदमी–आदमी

ख.

छोटा–छोटे
बेटा–बेटे
कपड़ा–कपड़े
रास्ता–रास्ते
कमरा–कमरे
झूला–झूले
नन्हा–नन्हें
थैला–थैले
ताला–ताले
पैसा–पैसे
कौआ–कौए
घोंसला–घोंसले
बच्चा–बच्चे
परदा–परदे
धंधा–धंधे
कमरा–कमरे
पंजा–पंजे
लिफाफा–लिफाफे
दरवाजा–दरवाजे
तकिया–तकिये
नंगा–नंगे
रुपया–रुपये
दायरा–दायरे
गमला–गमले
डिब्बा–डिब्बे

ग.

बात–बातें
टाँगा–टाँगें
चीज़–चीज़ें
किताब–किताबें
पूँछ–पूँछें
मेज़–मेज़ें
किरण–किरणें
उड़ान–उड़ानें
किताब–किताबें
चप्पल–चप्पलें
सडक–सड़कें
चादर–चादरें
दुकान–दुकानें
बूँद–बूँदें
चीज़–चीज़ें
पताका–पताकें
आँख–आँखें
जगह–जगहें

कोशिश–कोशिशें

घ.

माला–मालाएँ

संस्था–संस्थाएँ

आशा–आशाएँ

कला–कलाएँ

भाषा–भाषाएँ

रचना–रचनाएँ

कविता–कविताएँ

महिला–महिलाएँ

च.

धातु–धातुएँ

वस्तु–वस्तुएँ

छ

निधि–निधियाँ

मूर्ति–मूर्तियाँ

कृति–कृतियाँ

पद्धति–पद्धतियाँ

उपाधि–उपाधियाँ

उपलब्धि–उपलब्धियाँ

नीति–नीतियाँ

ज.

कहानी–कहानियाँ

जानकारी–जानकारियाँ

जीवनशैली–जीवनशैलियाँ

खिड़की–खिड़कियाँ

रोटी–रोटियाँ

चिट्ठी–चिट्ठियाँ

उँगली–उँगलियाँ

गाली–गालियाँ

झ.

कुटिया–कुटियाँ

चिड़िया–चिड़ियाँ

ट.

पक्षी–पक्षी वृंद

प्रेरणार्थक क्रिया रूप :-

क.

पढ़ना–पढ़ाना–पढ़वाना
उठना–उठाना–उठवाना
चलना–चलाना–चलवाना
भरना–भराना–भरवाना
करना–कराना–करवाना
पकड़ना–पकड़ाना–पकड़वाना
पहनना–पहनाना–पहनवाना
बनना–बनाना–बनवाना
बढ़ना–बढ़ाना–बढ़वाना
हँसना–हँसाना–हँसवाना
बचना–बचाना–बचवाना
समझना–समझाना–समझवाना
ठहरना–ठहराना–ठहरवाना
उतरना–उतराना–उतरवाना

ख.

लिखना–लिखाना–लिखाना
बिकना–बिकाना–बिकवाना
फिरना–फिराना–फिरवाना
मिटना–मिटाना–मिटवाना
गिरना–गिराना–गिरवाना
मिलना–मिलाना–मिलवाना

ग.

कुतरना–कुतराना–कुतरवाना
सुनना–सुनाना–सुनवाना
चुकना–चुकाना–चुकवाना
कुचलना–कुचलाना–कुचलवाना

घ.

माँगना–मँगाना–मँगवाना
बीतना–बिताना–बितवाना
भागना–भगाना–भगवाना

घ.

घूमना–घुमाना–घुमवाना

च.

देखना–दिखाना–दिखवाना

भेजना–भिजाना–भिजवाना

छेड़ना–छिड़ाना–छिड़वाना

छ.

फेंकना–फेंकाना–फेंकवाना

खेलना–खेलाना–खेलवाना

बेचना–बेचाना–बेचवाना

ज.

बैठना–बैठाना–बैठवाना

झ.

खोलना–खुलाना–खुलवाना

रोकना–रुकाना–रुकवाना

ट.

लौटना–लौटाना–लौटवाना

दौड़ना–दौड़ाना–दौड़वाना

ठ.

खाना–खिलाना–खिलवाना

ड.

पीना–पिलाना–पिलवाना

जीना–जिलाना–जिलवाना

सीना–सिलाना–सिलवाना

ढ.

देना–दिलाना–दिलवाना

ण.

रोना–रुलाना–रुलवाना

सोना–सुलाना–सुलवाना

धोना–धुलाना–धुलवाना

त.

बोलना–बुलाना–बुलवाना

समास पहचानना :-

क.

अव्ययीभाव समास

बेरोज़गारी
प्रतिदिन
भरपेट
बेखटके
अनजाने
बेहोश
बेईमान
आजन्म
यथासंभव

ख

तत्पुरुष समास

डाकघर
दूरभाष
ज्ञानदीप
कार्यकलाप
राजकिशोर
पर्वतमाला
भारतरत्न
कलाकृति
शिल्पकला
राजमहल
राजवंश
धनराशी
राष्ट्रभाषा
ग्रंथकार
चिड़ियामार
करोड़पति
पुस्तकालय
कार्यकर्ता
फूलदान
प्रकृतिमाता
राजधानी
चंदनागार
जलप्रपात
वास्तुकला
संग्रहालय
आश्रयधाम
काव्यक्षेत्र
स्वर्गप्राप्त
गगनचुंबी
परलोकागमन

आकालपीड़ित सूरकृत
शक्तिसंपन्न रेखांकित
अश्रुपूर्ण

ग.

कर्मधारयघ्स समास

महाकवि महाविद्यालङ्क
न्याय पताका सद्धर्म
पीतांबर नीलकंठ
कनकलता चंद्रमुख
करकमल प्रियजन
काकपुराण नीलपरदा
नीलगिरि नीलकमल

घ.

द्विगु समास

दोपहर नवरात्री
पंचवटी सतसई
शताब्दी चौराह
बारहमासा चौमासा

च

द्वंद्व समास

होश–हवास रहन–सहन
खान–पान काम–काज

फल–फूल सुख–संपत्ति
धन–धाम लेन–देन
श्रद्धा–भक्ति

देश–विदेश हरिहर
खेलकूद माँ–बाप
सीता–राम पाप–पुण्ङ्क
सुबह–शाम सुख–दुख
दाल–रोटी इधर–उधर
दो–चार भला–बुरा
पाला–पोसा राम–लक्ष्मण
गुण–दोष

छ.

बहुव्रीहि समास

महात्मा

वीणापाणी मृगनयन
घनश्ङ्काम श्वेतांबरी
लंबोदर चक्रपाणी
त्रिनेत्र दशानन

संधि पहचानना :-

क.

दीर्घसंधि

विद्यालय
गीतांजलि
पुस्तकालय
शीघ्रातिशीघ्र
सुविधानुसार
अनादरित
कार्यालय
परमात्मा
महात्मा
सहानुभूति
सभागर
अनावश्यक
समादरित
पर्वतावली
जलाशय
हत्याकांड

ख.

गुणसंधि

सर्वोच्च
देवेंद्र
राज्योत्सव
महर्षि
लोकोक्ति

ग.

वृद्धिसंधि

सदैव

घ.

यणसंधि

अत्यधिक
अत्यंत

स्वागत

च.

अयादिसंधि

नयन पवन

नायक पावक

छ.

विसर्गसंधि

मनोरथ दुष्परिणाम

निश्चिंत

ज .

व्यंजन संधि

जगनमोहन सज्जन

दिग्गज सदाचार

मुहावरोंहका अर्थ:-

1.होश-हवास-घबरा जाना।

2.बाल-बाल बचना-खतरे से बच जाना।

3.सातवें आसमान पर पहुँचना-अधिक क्रोध होना।

4.श्री गणेश करना- प्रारंभ होना।

5.नौ दो ग्यारह होना-भाग जाना।

6.आँखें लाल होना-गुस्सा बढ़ना।

7.घोड़े बेचकर सोना-निश्चिंत होना।

8.चूँ तक न करना-अधिक बातें न करना।

9.पसीना बहाना- परिश्रम करना।

10.हिम्मत न हारना-धीरज रखना।

11.बीड़ा उठाना-जिम्मेदारी लेना।

12.चने के झाड़ पर बिठाना-अधिक प्रशंसा करना।

13.घाट-घाट का पानी पीना-बहुत अनुभव पाना
14.शुक्रिया अदा करना-धन्यवाद देना ।
15.नाक में दम करना-अधिक तंग करना।
16.आँखों में धूल झोंकना-धोखा देना।
17.अँगूठा दिखाना-देने से स्पष्ट इनकार करना।
18.अंगारे उगलना-क्रोध में कठोर वचन बोलना।
19.अपना उल्लू सीधा करना- काम निकालना(स्वार्थ पूरा करना)
20.आग बबूला होना-क्रोधित होना।
21.आसमान सिर पर उठाना-शोर करना।
22.कमर कसना-तैयार होना।
23.खून-पसीना एक करना-बहुत मेहनत करना।
24.छक्के छुड़ाना-बुरी तरह हराना।
25.दाल न गलना- सफल न होना।

विराम चिह्नों का परिचय

विराम चिह्न और नाम

(,)-अल्प विराम
(;)-अर्ध विराम
(।)-पूर्ण विराम
(?)-प्रश्नवाचक
(!)- भावसूचक चिह्न (विस्मयादिबोधक)
(-) -योजक चिह्न
(“ ”) (‘ ’)-उद्धरण चिह्न
()- कोष्ठक चिह्न
(:-)-विवरण चिह्न

ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ

ಆಯುಕ್ತರ ಕಚೇರಿ, ಸಾರ್ವಜನಕ ಶಿಕ್ಷಣ ಇಲಾಖೆ,
ನೃಪತುಂಗ ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು – 560 001

ಮತ್ತು

ಉರ್ದು ಮತ್ತು ಇತರೆ ಅಲ್ಪಸಂಖ್ಯಾತ ಭಾಷಾ ಶಾಲೆಗಳ
ನಿರ್ದೇಶನಾಲಯ, ನೃಪತುಂಗ ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು.

ಸಹಯೋಗ

ಕರ್ನಾಟಕ ಪ್ರೌಢಶಿಕ್ಷಣ ಪರೀಕ್ಷಾ ಮಂಡಳಿ,
ಮಲ್ಲೇಶ್ವರಂ, ಬೆಂಗಳೂರು.

ಹತ್ತನೆಯ ತರಗತಿ ಫಲಿತಾಂಶ ಉತ್ತಮೀಕರಣಕ್ಕಾಗಿ ಪ್ರಶ್ನೋತ್ತರ ಮಾಲಿಕೆ

चेतना-3

तृतीय भाषा हिंदी

ಆಯೋಜಕರು
ಶ್ರೀ ಮೊಹಮ್ಮದ್ ಮೊಹಸಿನ್,
ಆಯುಕ್ತರು,
ಸಾರ್ವಜನಕ ಶಿಕ್ಷಣ ಇಲಾಖೆ, ನೃಪತುಂಗ ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು – 560 001

ಪರಿಕಲ್ಪನೆ

ಶ್ರೀಮತಿ ಜ್ಹೋಹರಾ ಜಬೀನ್ ಎಂ.
ನಿರ್ದೇಶಕರು,
ಉರ್ದು ಮತ್ತು ಇತರೆ ಅಲ್ಪಸಂಖ್ಯಾತ ಭಾಷಾ ಶಾಲೆಗಳ
ನಿರ್ದೇಶನಾಲಯ,
ಆಯುಕ್ತರ ಕಚೇರಿ, ನೃಪತುಂಗ ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು – 560 001

ಸಂಯೋಜಕರು

ಶ್ರೀಮತಿ ಮಂಜುಳ ಆರ್.
ಹಿರಿಯ ಸಹಾಯಕ ನಿರ್ದೇಶಕರು,
ಉರ್ದು ಮತ್ತು ಇತರೆ ಅಲ್ಪಸಂಖ್ಯಾತ ಭಾಷಾ ಶಾಲೆಗಳ
ನಿರ್ದೇಶನಾಲಯ,

ಶ್ರೀ ಮರಿಗೌಡ ಬಿ.ಎನ್.
ಹಿರಿಯ ಸಹಾಯಕ ನಿರ್ದೇಶಕರು,
ಉರ್ದು ಮತ್ತು ಇತರೆ ಅಲ್ಪಸಂಖ್ಯಾತ ಭಾಷಾ ಶಾಲೆಗಳ
ನಿರ್ದೇಶನಾಲಯ

ಸಲಹೆ ಮತ್ತು ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ

ಶ್ರೀಮತಿ ಸರಸ್ವತಿ. ಸಿ ಬಿ
ಹಿರಿಯ ಉಪನ್ಯಾಸಕರು
ಜಿಲ್ಲಾ ಶಿಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ತರಬೇತಿ ಸಂಸ್ಥೆ,
ರಾಮನಗರ.

ಶ್ರೀ ನಾಗರಾಜ ಆರ್
ಹಿಂದಿ ವಿಷಯ ಪರಿವೀಕ್ಷಕರು
ಸಹನಿರ್ದೇಶಕರು ಮತ್ತು ಪದನಿಮಿತ್ತ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಗಳ ಕಛೇರಿ,
ಮೈಸೂರು ವಿಭಾಗ, ಮೈಸೂರು.

ಸಂಪನ್ಮೂಲ ಶಿಕ್ಷಕರು

ಡಾ.ಎಸ್.ವಿಜಿ.
ಹಿಂದಿ ಭಾಷಾ ಶಿಕ್ಷಕರು,
ಸರ್ಕಾರಿ ಪ್ರೌಢಶಾಲೆ,
ಒಂಟಿಕೊಪ್ಪಲು,ಉತ್ತರವಲಯ,
ಮೈಸೂರು.

ಶ್ರೀಮತಿ ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ ಜೆ ವಿ
ಹಿಂದಿ ಭಾಷಾ ಶಿಕ್ಷಕಿ
ಸರ್ಕಾರಿ ಪದವಿ ಪೂರ್ವ ಕಾಲೇಜು,
ಕಾರಿಗನೂರು–ಕತ್ತಲಗೆರೆ,ಚನ್ನಗಿರಿ ತಾ
ದಾವಣಗೆರೆ ಜಿಲ್ಲೆ.

ಶ್ರೀ ಜಗದೀಶ ಟಿ.ಆರ್
ಹಿಂದಿ ಭಾಷಾ ಶಿಕ್ಷಕರು
ಸರ್ಕಾರಿ ಪ್ರೌಢಶಾಲೆ, ದೊಡ್ಡೇರಿ
ಕೆ ಬಿ ಬಡಾವಣೆ ಬೆಂಗಳೂರು ದಕ್ಷಿಣ ವಲಯ–01.

ಶ್ರೀಮತಿ ದಿನಮಣಿ ಕೆ ಎನ್
ಹಿಂದಿ ಭಾಷಾ ಶಿಕ್ಷಕಿ,
ಸರ್ಕಾರಿ ಪ್ರೌಢಶಾಲೆ,
ದಾವಣಗೆರೆ

ಆಶಯ

ಆತ್ಮೀಯ ಶಿಕ್ಷಕ ಮಿತ್ರರೇ,

ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರದ ಸಾರ್ವಜನಕ ಶಿಕ್ಷಣ ಇಲಾಖೆಯ ಉರ್ದು ಮತ್ತು ಇತರೆ ಅಲ್ಪಸಂಖ್ಯಾತ ಭಾಷಾ ಶಾಲೆಗಳ ನಿರ್ದೇಶನಾಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು, ಇವರು ಕರ್ನಾಟಕ ಪ್ರೌಢ ಶಿಕ್ಷಣ ಪರೀಕ್ಷಾ ಮಂಡಳಿ ಬೆಂಗಳೂರು ಇವರ ಸಹಯೋಗದೊಂದಿಗೆ 2014–15 ನೇ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಜಾರಿಗೊಂಡ ಹತ್ತನೆಯ ತರಗತಿಯ ನೂತನ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಆಧರಿಸಿ 2015ರ ಏಪ್ರಿಲ್ ಮಾಹೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ನೂತನ ಪರೀಕ್ಷಾ ಪದ್ಧತಿಗೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ಕಲಿಕಾ ಗುಣಮಟ್ಟ ಮತ್ತು ಸಾರ್ವತ್ರಿಕ ಪರೀಕ್ಷಾ ಫಲಿತಾಂಶ ಉತ್ತಮಪಡಿಸುವ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಕಲಿಕಾವೇಗವನ್ನು ಗಮನದಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಎಲ್ಲಾ ಭಾಷೆಗಳು ಮತ್ತು ಕೋರ್ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ಕಲಿಕೆಗೆ ಸಹಾಯಕವಾಗುವಂತೆ ಪ್ರಶ್ನೋತ್ತರ ಮಾಲಿಕೆಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇದನ್ನು ರಾಜ್ಯದ ವಿವಿಧ ಜಿಲ್ಲೆಗಳ ಪ್ರೌಢಶಾಲೆಗಳ ಕರ್ತವ್ಯನಿರತ ವಿಷಯವಾರು ಆಯ್ದ ಸಂಪನ್ಮೂಲ ಶಿಕ್ಷಕರು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ರಾಜ್ಯದ ಎಲ್ಲಾ ಶಾಲೆಗಳ ಮುಖ್ಯಶಿಕ್ಷಕರು ಮತ್ತು ವಿಷಯವಾರು ಶಿಕ್ಷಕರು ಇದರ ಸಂಪೂರ್ಣ ಪ್ರಯೋಜನವನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಳ್ಳುವ ಮೂಲಕ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಪುರೋಭಿವೃದ್ಧಿಗೆ ಶ್ರಮಿಸುವುದು. ಈ ಕಿರು ಹೊತ್ತಗೆಗಳನ್ನು ಹೊರತರಲು ಶ್ರಮಿಸಿದ ಉರ್ದು ಮತ್ತು ಇತರೆ ಅಲ್ಪಸಂಖ್ಯಾತ ಭಾಷಾ ಶಾಲೆಗಳ ನಿರ್ದೇಶನಾಲಯದ ನಿರ್ದೇಶಕರು ಮತ್ತು ಅವರ ಕಾರ್ಯಾಲಯದ ಸಿಬ್ಬಂದಿ ವರ್ಗದವರಿಗೆ ಈ ಕಾರ್ಯದ ಸಫಲತೆಗಾಗಿ ಶ್ಲಾಘನೆಗಳು ಸಲ್ಲುತ್ತವೆ.

ಶ್ರೀ ಮೊಹಮ್ಮದ್ ಮೊಹಸಿನ್
ಆಯುಕ್ತರು,ಸಾರ್ವಜನಕ ಶಿಕ್ಷಣ ಇಲಾಖೆ
ಆಯುಕ್ತರ ಕಚೇರಿ, ನೃಪತುಂಗ ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು – 560 001.

.

ಮುನ್ನುಡಿ

ಆತ್ಮೀಯ ಶಿಕ್ಷಕ ಮಿತ್ರರೇ,

ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರದ ಸಾರ್ವಜನಕ ಶಿಕ್ಷಣ ಇಲಾಖೆಯ ಉರ್ದು ಮತ್ತು ಇತರೆ ಅಲ್ಪಸಂಖ್ಯಾತ ಭಾಷಾ ಶಾಲೆಗಳ ನಿರ್ದೇಶನಾಲಯವು ಕರ್ನಾಟಕ ಪ್ರೌಢ ಶಿಕ್ಷಣ ಪರೀಕ್ಷಾ ಮಂಡಳಿ ಬೆಂಗಳೂರು ಇವರ ಸಹಯೋಗದೊಂದಿಗೆ ಹತ್ತನೆಯ ತರಗತಿಯ ಕಲಿಕೆಯನ್ನು ಗುಣಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಉತ್ತಮಪಡಿಸುವ ಸಲುವಾಗಿ ಹಾಗೂ ಎಸ್.ಎಸ್.ಎಲ್.ಸಿ. ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಫಲಿತಾಂಶವನ್ನು ಉನ್ನತೀಕರಿಸುವ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಎಲ್ಲಾ ಭಾಷೆಗಳು ಮತ್ತು ಕೋರ್ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಕಲಿಕಾ ವೇಗವನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ, ಕಲಿಕೆಗೆ ಸಹಾಯಕವಾಗುವಂತೆ ಪ್ರಶ್ನೋತ್ತರ ಮಾಲಿಕೆಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದೆ. ಇದನ್ನು ರಾಜ್ಯದ ವಿವಿಧ ಜಿಲ್ಲೆಗಳ ಪ್ರೌಢಶಾಲೆಗಳ ಕರ್ತವ್ಯನಿರತ ವಿಷಯವಾರು ಆಯ್ದ ಸಂಪನ್ಮೂಲ ಶಿಕ್ಷಕರಿಂದ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಕಲಿಕಾ ಸಹಾಯಕಗಳನ್ನು ಶಿಕ್ಷಕರು ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳಿಗೆ ಪೂರಕವಾಗಿ ಬಳಸಿಕೊಂಡು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಯಶಸ್ಸಿಗೆ ಕಾರ್ಯಪ್ರವೃತ್ತರಾಗಬೇಕೆಂಬುದು ನಮ್ಮ ಆಶಯವಾಗಿದೆ. ರಾಜ್ಯದ ಎಲ್ಲಾ ಶಾಲೆಗಳ ಮುಖ್ಯಶಿಕ್ಷಕರು ಮತ್ತು ವಿಷಯವಾರು ಶಿಕ್ಷಕರು ಇದರ ಸಂಪೂರ್ಣ ಪ್ರಯೋಜನವನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಳ್ಳುವ ಮೂಲಕ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಉತ್ತಮ ಫಲಿತಾಂಶಕ್ಕಾಗಿ ಶ್ರಮಿಸುವುದು. ಈ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಪಾಲ್ಗೊಂಡು ಕಿರು ಹೊತ್ತಗೆಗಳನ್ನು ಹೊರತರಲು ಶ್ರಮಿಸಿದ ಎಲ್ಲಾ ಅಧಿಕಾರಿವರ್ಗದವರಿಗೂ, ಸರ್ಕಾರಿ ಶಿಕ್ಷಕ ಶಿಕ್ಷಣ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯಗಳ ಪ್ರವಾಚಕರಿಗೂ, ಉಪನ್ಯಾಸಕ ವರ್ಗದವರಿಗೂ, ಸಂಪನ್ಮೂಲ ಶಿಕ್ಷಕರು ಮತ್ತು ಸಿಬ್ಬಂದಿ ವರ್ಗದವರಿಗೂ ಹೃತ್ಪೂರ್ವಕ ಧನ್ಯವಾದಗಳು.

ಶ್ರೀಮತಿ ಜ್ಹೋಹರಾ ಜಬೀನ್
ನಿರ್ದೇಶಕರು,
ಉರ್ದು ಮತ್ತು ಇತರೆ ಅಲ್ಪಸಂಖ್ಯಾತ ಭಾಷಾ ಶಾಲೆಗಳ ನಿರ್ದೇಶನಾಲಯ,
ಆಯುಕ್ತರ ಕಚೇರಿ, ನೃಪತುಂಗ ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು – 560 001

ಸೂಚನೆಗಳು

- ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ಅನುಷ್ಠಾನಗೊಳಿಸಲು ತಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಸಹಕಾರ ಅತ್ಯಗತ್ಯ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ನೀಡಿರುವ **'ಮದದ'**, **'ಭರೋಸಾ'**, **ಹಾಗೂ** **'ಚೇತನಾ'** ಎಂಬ ಹೊತ್ತಿಗೆಗಳನ್ನು ಶಿಕ್ಷಕರು ಓದಿ ಮನನ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು.

- ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ಅವರ ಕಲಿಕಾ ವೇಗದ ಸಾಮರ್ಥ್ಯಕ್ಕೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ
  (1) ನಿಧಾನ ಗತಿಯಲ್ಲಿ ಕಲಿಯುವವರು,
  (2) ಸಾಧಾರಣ ವೇಗದಲ್ಲಿ ಕಲಿಯುವವರು ಮತ್ತು
  (3) ಶೀಘ್ರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಸವಾಲಿನೊಂದಿಗೆ ಕಲಿಯುವವರು
  ಎಂದು ಮೂರು ಗುಂಪುಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು.

- ನಿಧಾನ ಗತಿಯಲ್ಲಿ ಕಲಿಯುವವರಿಗೆ ನಿಗದಿತ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಪರೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಎದುರಿಸಲು ಪಠ್ಯಾಂಶದಲ್ಲಿ ಅತಿಮುಖ್ಯವೆನಿಸಿದ ಕೆಲವೇ ಅಂಶಗಳನ್ನು **'ಮದದ'** ಕಲಿಕಾ ಸಹಾಯಕದಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ್ದು, ಅವುಗಳನ್ನು ಮೊದಲು ಕಲಿಯುಂತೆ ಮಾಡುವುದು.

- ಸಾಧಾರಣ ವೇಗದಲ್ಲಿ ಕಲಿಯುವವರಿಗೆ ಮೊದಲು **'ಮದದ'** ಕಲಿಕಾ ಸಹಾಯಕದ ಪಠ್ಯಾಂಶಗಳನ್ನು ಕಲಿಸಿ, ನಂತರದಲ್ಲಿ **'ಭರೋಸಾ'** ಹಾಗೂ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ **'ಚೇತನಾ'** ಕಲಿಕಾ ಸಹಾಯಕದ ಪಠ್ಯಾಂಶಗಳ ಹೆಚ್ಚಿನ ಕಲಿಕೆಗೆ ಅವಕಾಶ ಮಾಡಿಕೊಡುವುದು.

- ಶೀಘ್ರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಸವಾಲಿನೊಂದಿಗೆ ಕಲಿಯುವವರಿಗೆ ಮೊದಲು **'ಮದದ'** ಹಾಗೂ **'ಭರೋಸಾ'** ಕಲಿಕಾ ಸಹಾಯಕದ ಪಠ್ಯಾಂಶಗಳನ್ನು ಕಲಿಸಿ, ನಂತರದಲ್ಲಿ **'ಚೇತನಾ'** ಕಲಿಕಾ ಸಹಾಯಕದ ಪಠ್ಯಾಂಶಗಳ ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚಿನ ಕಲಿಕೆಗೆ ಅವಕಾಶ ಮಾಡಿಕೊಡುವುದು.

- ಈ ಕಲಿಕಾ ಸಹಾಯಕಗಳ ಪಠ್ಯಾಂಶಗಳನ್ನು ಶಾಲಾವಧಿಯ ಪೂರ್ವದ ವಿಶೇಷ ತರಗತಿ ಮತ್ತು ಶಾಲಾವಧಿಯ ನಂತರದ ವಿಶೇಷ ತರಗತಿಗಳಲ್ಲಿ ಸತತ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿಸುವುದು.

- ನಿಗದಿತ ವೇಳಾಪಟ್ಟಿಯಂತೆ ತರಗತಿಯ ಅವಧಿಗಳಲ್ಲಿ ವಾರ್ಷಿಕ ಪಾಠಯೋಜನೆಯಂತೆ ಕಲಿಕಾ ಮತ್ತು ಬೋಧನಾ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳನ್ನು ನಡೆಸುವುದು.

- ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಓದುವ ಅಭ್ಯಾಸವನ್ನು ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ ರೂಢಿಸುವುದು.

- ನಿರಂತರ ಅಭ್ಯಾಸ ಮತ್ತು ಪುನರವಲೋಕನಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚು ಒತ್ತು ನೀಡುವುದು.

- **'मदद', 'भरोसा', ಹಾಗೂ 'चेतना'** ಇವುಗಳು ಕೇವಲ ಕಲಿಕಾ ಸಹಾಯಕಗಳೇ ಹೊರತು ಪರೀಕ್ಷಾ ತಯಾರಿಕೆಗೆ ಅಂತಿಮವಲ್ಲ ಎಂಬುದು ಗಮನಸಬೇಕಾದ ಅಂಶ.

विषयानुक्रमणिका

पा. सं	विषय	शीर्षक	पृष्ठ संख्या
2.	गद्य	रवींद्रनाथ ठाकुर	1
3.	गद्य	भक्तों के भगवान	2
4.	गद्य	इंटरनेट क्रांति	3
6.	गद्य	गिल्लू	4
7.	गद्य	बसंत की सच्चाई	5
8.	गद्य	कर्नाटक संपदा	5
9.	गद्य	आत्मकथा	6
10	गद्य	ईमानदारों के सम्मेलन में	7
12.	गद्य	वृक्षप्रेमी तिम्मक्का	8
14.	पद्य	सूर-श्याम	8
15.	गद्य	साहित्य सागर का मोती	9

1	रचना	पत्रलेखन	10
2	रचना	अनुवाद	14
3.	बोध	अनुच्छेद	18
4.	रचना	निबंध	29

पाठ-2

रवींद्रनाथ ठाकुर

छः से सात वाक्यों में उत्तर लिखिये:-

2.शिक्षा क्षेत्र को रवींद्रनाथ जी की क्या देन हैं?

उत्तर:शिक्षा क्षेत्र को रवींद्रनाथ जी की देन अपार हैं-उनमें प्रमुख हैं-बोलपुर स्कूल को उसे शांतिनिकेतन के रूप में स्थापित किया। ` फिर वश्वभारती के रूप में व्यापक कर दिया। शांतिनिकेतन में औपचारिक शिक्षा के साथ-साथ युवक-युवतियों की प्रतिभा और कौशल की अभिव्यक्ति के लिए आवश्यक मंच का निर्माण किया।

2.रवींद्रनाथ ठाकुर के व्यक्तित्व और कृतित्व का परिचय दीजिये।

उत्तर:भारत के राष्ट्रगीत(जन-गण-मन) के सृजनकर्ता रवींद्रनाथ ठाकुर का जन्म ब्रह्मसमाज के बड़े नेता देवेंद्रनाथ के घर में 7 मई 1861 को हुआ। इनकी आरंभिक शिक्षा कॉन्वेंट स्कूल के साथ-साथ घर में हुई। इनकी उच्च शिक्षा इंग्लैंड के युनिवर्सिटी लंदन में हुई। 24 वर्ष की आयु में उन्होंने पिता का संपदा का दायित्व संभाला। 20 वीं शताब्दी के आरंभ में बंगाल के राष्ट्रीय आंदोलन के नेता बने थे।

रवींद्रनाथ ठाकुर जी ने निबंध, नाटक,कविता कहानियाँ तथा उपन्यास आदि साहित्य के विधाओ ं में विपुल साहित्य की रचना की है। इसके अलावा राजनीति,शिक्षा,धर्म और कला-आदि विषयों पर मौलिक लेख भी लिखे हैं।

ठाकुर जी युवक-युवतियों की प्रतिभा प्रकाशन के लिए बोलपुर स्कूल को शांतिनिकेतन नाम से स्थापित करके अंत में विश्वभारती नाम से एक आदर्श विश्वविद्यालय के रूप में व्यापक कर दिया।

पाठ-3

भक्तों के भगवान

1.भिखारी ने करोड़पति से किस तरह याचना की ?

उत्तरःएक भिखारी था । वह रोज़ शिवजी के मंदिर सामने आता था। वह बैठकर मंदिर में आनेवाले भक्तों से भीख माँगकर अपना जीवन निर्वाह करता था। एक बार उसने करोड़पति से मालिक ! चार दिन से भूखा हूँ। रोटी के लिए दो पैसे मिल जाये तो बड़ी कृपा होगी,इस प्रकार याचना की।

2.नौकर की बातें सुनकर साहूकार ने भगवान से क्या कहा?

उत्तरःनौकर की बातें सुनकर साहुकार भगवान से कहा हे भगवान! क्या मैं इसी दिन के लिए तुम्हारी पूजा करता रहा? तुम्हारी पूजा करनेवाले बरबाद होते हैं?आज से तुम्हारी पूजा बंद। मैं ने तो समझा था कि भगवान भक्त की सुनते हैं, लेकिन आपके कान तो बहरे हो गये हैं। आपकी आँखें अंधी हो गयी हैं। आपका मुँह बंद हो गया है। आप न सुन सकते हैं,न बोल सकते हैं, न देख भी सकते हैं। आप तो बस, पत्थर हैं, पत्थर।

3.भिखारी ने साहुकार के द्वारा देनेवाले सौ रुपये को लेने के लिए क्यों इनकार किया?

उत्तरः-साहुकार ने अपने प्राण बचाने के कारण भिखारी को सौ रुपये देने के लिए आगे बढ़ता है। जब भिखारी साहुकार को भीख माँगने पर भी पैसे देने का इनकार किया था। वही अब अपने प्राण के प्यार से सौ रुपये देने के लिए आया है। साहुकार व्यवहार को समझकर भिखारी ने साहुकार से सौ रुपये लेने को इनकार किया।

3.साहुकार ने भिखारी को सौ रुपये क्यों दिये ?

उत्तरः-साहुकार ने अपने नौकर से बाज़ार में कीमतें गिरने का

खबर सुनकर दुखित हुआ। फिर मंदिर में जाकर भगवान को भला-बुरा कहा। इसे सोचते- सोचते रास्ते में जा रहा था। उस संदर्भ में लोग चीख रहे थे-अरे,अरे बूढा मोटर के नीचे कुचला जायेगा,मर गया,मर गया । इस संदर्भ में भिखारी बेतहाशा भागते हुए उस साहुकार के प्राण बचाया। इसके बदले साहुकार खुश होकर भिखारी को सौ रुपये दिये।

पाठ-4

इंटरनेट क्रांति

1.इंटरनेट की सहायता से बेरोज़गारी को कैसे मिटा सकते हैं ?

उत्तरः-भारत में आई.टी. और आई.टी.ई -आदि संस्थाओं में प्रवेश इंटरनेट की सहायता से हो रहा है। इससे अनगिनत लोगों को रोज़गार मिल रहा है। इसके कारण हमारे देश में ही नहीं, अनेक देशों में भी आर्थिक स्थिति में सुधार हो रहा है। इस प्रकार इंटरनेट की सहायता से बेरोज़गार मिटा सकते हैं।

2.सोशल नेटवर्किंग एक क्रांतिकारी खोज़ है। कैसे?

उत्तर:सोशल नेटवर्किंगङ्ग एक क्रांतिकारी खोज़ है। यह बात सत्य है,क्योंकि दुनिया भर के लोगों को एक जगह पर ला खड़ा कर दिया है। इसके कई नेटवर्किंग साइट्स हैं। वे हैं-फेसबुक,आरकुट,ट्विट्टर और लिंकडइन-आदि हैं। इन साइट्सों के कारण देश-विदेश के लोगों की रहन-सहन,खान-पान,वेश-भूषा के अलावा संस्कृति, कला आदि का प्रभाव शीघ्रातिशीघ्र हमारे समाज पर पड़ रहा है।

3.इंटरनेट से कौन-कौन सी हानियाँ हो सकती हैं?

उत्तर:इंटरनेट समाज के लिए एक ओर वरदान है। दूसरी ओर अभिशाप है। इसके कारण पैरसी,बैंकिंग फ्रॉड,हैकिंग आदि बढ़ रही है। मुक्त वेबसाइट के नाते चैटिंग आदि में युवा पीढ़ी ही नहीं बच्चे

भी फँस गये हैं। इससे समय का दुरुपयोग होता है। इतना ही नहीं बच्चे अनुपयुक्त और अनावश्यक जानकारी हासिल कर रहे हैं। इन हानियों के कारण लोगों को इंटरनेट से हमेशा-हमेशा के लिए सचेत रहना अनिवर्य है।

पाठ-6
गिल्लू

3.गिल्लू के कार्य-कलाप के बारे में लिखिये।

उत्तरःगिल्लू लेखिका लिखते समय उसे आकर्षित करने के लिए उसके पैर तक आकर सर्र से परदे पर चढ़ जाता और फिर उसी तेजी से उतरता। भूख लगने पर चिक-चिक करके लेखिका को सूचना देता था। घर से बाहर जाकर गिल्लू दिनभर गिलहरियों के झुण्ड का नेता बना। हर डाल पर उछलता-कूदता रहता और ठीक चार बजे वह खिड़की से भीतर आकर अपने झूले में झूलने लगता। लेखिका को चौंकाने के लिए फूलदान के फूलों में छिप जाता,कभी सोनजुही की पत्तियों में,कभी परदे की चुन्नट में।

4.गिल्लू के प्रति महादेवी वर्मा जी की ममता का वर्णन कीजिये।

उत्तरःघायल गिलहरी को लाकर पेन्सिलिन का मरहम लगाने के द्वारा उसका प्राण बचाया। इसे प्यार से लेखिका गिल्लू कहने लगी । लेखिका लिखते समय उसे पकड़कर एक लंबे लिफाफे में प्यार से बंद करती थी। गिल्लू जाली के पास बैठकर अपनेपन से बाहर झाँकते देखकर लेखिका उसे कीलें खोलने के द्वारा मुक्त करा दिया। उसके प्रिय खाद्य खाजू खिलाती थी।उसके लिए बिस्कुट भी देती थी।गिल्लू मरने के बाद लेखिका सोनजुही की लता के नीचे उसकी समाधि बनायी।

पाठ-7

बसंत की सच्चाई

1.बसंत ईमानदार लड़का है। कैसे?

उत्तरःबसंत देसी बटन,छलनी और दियासलाई बेचनेवाला ईमानदार लड़का है। एक बार बसंत राजकिशोर को एक छलनी बेचता है। बसंत के पास एक रुपये के लिए भुना न रहता है। भुना लाने के लिए दुकान की ओर दौड़ता है। भुना लाकर लौटते समय मोटार के नीचे दब जाता है। इस कारण से वह राजकिशोर पास नहीं लौट सका। इस लिए बसंत अपने भाई प्रताप को वही दिन शाम के समय राजकिशोर को भुना देने के लिए उनके घर भेजता है।

2.प्रताप राजकिशोर के घर क्यों आया?

उत्तरःबसंत राजकिशोर को एक छलनी बेचा। पं.राजकिशोर ने उसे एक रुपये का नोट दिया। उसके पास एक रुपये को भुना नहीं था। इसलिए वह भुना लाने के लिए बाजार की ओर दौड़ा। उस संदर्भ में मोटर के नीचे दबकर उसके एक पाँव की हड्डी टूट गयी। इस कारण से वह राजकिशोर को वह भुना न लौटा सका। इस लिए भुने को अपने भाई बसंत को द्वारा राजकिशोर को पहुँचाने के लिए उसके घर भेजता है।

पाठ-8

कर्नाटक संपदा

1.कर्नाटक संपदा पाठ के आधार पर कर्नाटक के साहित्यकारों का परिचय दीजिये।

या

कर्नाटक के साहित्यकारों की कन्नड भाषा तथा संस्कृति को क्या देन है?

उत्तरःकर्नाटक अनेक प्रसिद्ध साहित्यकार है। वचकार बसवण्णा क्रांतिकारी समाज सुधारक थे। अक्कमहादेवी,अल्लमप्रभु, सर्वज्ञ

जैसे अनेक संतों ने अपने अनमोल वचनों द्वारा प्रेम, दया और धर्म की शिक्षा दी है। भक्ति,नीति और सदाचार के गीतों को पुरंदरदास,कनकदास आदि भक्त कवियों ने गाया है। कन्नड साहित्य को पंप,रन्न ,पोन्न कुमारव्यास,हरिहर राघवांक-आदि ने महान काव्यों के द्वारा संवर्द्धन किया है।

कुवेंपु,द.रा.बेंद्रे, शिवरामकारंत,मास्ति वेंकटेश अय्यंगार, वि.कृ.गोकाक ,यु.आर.अनंतमूर्ति,गिरीश कार्नाड, चंद्रशेखर कंबार-आदि आधुनिक साहित्यकारों ने अपनी रचनाओं के लिए ज्ञानपीठ पुरस्कार पाने के द्वारा कन्नड भाषा और संस्कृती गौरव बढ़ाया है।

2.कर्नाटक के राजा-रानी लोग और राजवंशों के परिचय दीजिये।

उत्तरःकर्नाटक में गंग,कदंब,राष्ट्रकूट,चालुक्य होय्सल,ओडेयर आदि प्रमुख राजवंश है। कृष्णदेवराय,मदकरिनायक,टिप्पू सुल्तान,आदिलशाह आदि प्रमुख राजा लोग है। रानीअब्बक्का देवी, कित्तूर रानी चेन्नम्मा-आदि प्रमुख रानियाँ हैं। इन्होंने कर्नाटक राज्य की श्री वृद्धि में अपना महत्वपूर्ण योगदान दिया है।

पाठ-9

आत्मकथा

1.लेखक भीष्म साहनी जी के बचपन के बारे में लिखिये।

उत्तर:लेखक भीष्म साहनी जी का बचपन बीमारी से ओतप्रोत था। इस कारण खाट पर सोकर वे हमेशा सरकती धूप को देखते थे। बीमारी के कारण वे खेल-कूद से वंचित थे। माँ के गोद में वे सिर रखकर कवित्त,गीत और कहानियाँ सुनना पड़ता था । बिस्तर से उठता तो किसी ताँगे के पीछे भाग खड़ा होता।

पाठ–10

ईमानदारों के सम्मेलन में

1.लेखक को भेजे गये निमंत्रण पत्र में क्या लिखा गया था?

उत्तरःलेखक को भेजे गये निमंत्रण पत्र में लिखा गया था–हम लोग इस शहर में एक ईमानदार सम्मेलन कर रहे हैं। आप देश के प्रसिद्ध ईमानदार है। आप इस सम्मेलन का उद्घाटन करें। हम आपको आने–जाने का पहले दर्जे का किराया देंगे तथा आवास,भोजन आदि का उत्तम व्यवस्था करेंगे। आपके आगमन से ईमानदारों तथा उदीयमान ईमानदारों को बड़ी प्रेरणा मिलेगी।

2.ईमानदार डेलिगेट ने लेखक को चप्पलें छोड़ने के बारे में क्या कहा ?

उत्तरःईमानदार डेलिगेट ने लेखक को चप्पलें छोड़ने के बारे में कहता है–देखिये चप्पलें एक जगह में नहीं उतारना चाहिए। एक चप्पल यहाँ उतारिये तो दूसरी चप्पल दस फीट दूर। तब चप्पलें चोरी नहीं होती।एक ही जगह जोड़ी होगी,तो कोई भी पहन लेगा। मैं ने ऐसा ही किया था।

3.ईमानदारों के सम्मेलन के अंत में लेखक की परिस्थिति की चित्रण कीजिये।

उत्तरःलेखक एक बार ईमानदारों के सम्मेलन के मुख्य अतिथि के रूप में भाग लिये थे। कार्यक्रम के आयोजकों ने उन्हें एक होटल में ठहराया गया था। होटल में लेखक ने अनेक उपयुक्त सामान रखे थे । वे एक के बाद एक गायब होने लगे थे । अंतिम दिन में लेखक कुछ सामान बचाकर, बिस्तर के नीचे दबाकर सो गये थे। अंत में लेखक को खुद गायब होने के डर से रिक्शा बुलवाकर स्टेशन की ओर जाने की इच्छा प्रकट की।

पाठ-12

वृक्षप्रेमी तिम्मक्का

1.पर्यावरण की रक्षा में तिम्मक्का की क्या देन है ?

उत्तरः तिम्मक्का अनपढ़ थी। तिम्मक्का के दंपतियों ने बड़ी परिश्रमी थे । उनको बच्चे नहीं थे। तिम्मक्का ने हुलिकल और कुदूर के बीच के चार किलोमीटर के रास्ते के दोनों ओर बरगद के डाल लगाया। उनको भेड़-बकरियों से रक्षा की। अबतक तीन सौ से अधिक पेड़ लगाकर उनको बच्चों की तरह प्रेम से पालन-पोषण करके पर्यावरण की रक्षा की है ।

पाठ-14

सूर-श्याम

इ. चार-छः वाक्यों में उत्तर लिखिये:-

1.पद का भावार्थ अपने शब्दों में लिखिये।

उत्तर:प्रस्तुत पद में यशोदा को बाल कृष्ण के द्वारा करनेवाली बलराम के प्रति शिकायत का सुंदर चित्रण है। इसमें बलराम कहता है कि कृ ष्ण को नंद और यशोदा तुम्हारे माता-पिता नहीं है। तुझे नंद और यशोदा मोल लिया गया है। उनके रंग गोरे हैं, तुझे देखे तो काला है। कैसे वे तेरे माता-पिता हो सकते हैं? इन बातों को कहकर चिढ़ाता है। इन्हें सुनकर ग्वाल मित्र चुटकी बजा-बजाकर हँसी -मज़ाक करते हैं। इन बातों से खुश होकर माता यशोदा कृष्ण को-हे कृष्ण! सुनो, बलराम जन्म से ही चुगलखोर है। मैं गोधन की

कसम खाकर कहती हूँ , मैं ही तेरी माता हूँ और इतना ही नहीं तू ही मेरे पुत्र है,कहकर कृ ष्ण को बलराम के प्रति रहे क्रोध का समाधान करती है।

पाठ–15

साहित्य सागर का मोती

1.डॉ. चंद्रशेखर कंबार के व्यक्तित्व और कृतित्व के बारे में लिखिये।

उत्तरःडॉ.चंद्रशेखर कंबारजी का जन्म बेलगाँव जिले के हुक्केरी तालुक के घोड़गेरी नामक गाँव में हुआ। उनका प्रारंभिक शिक्षा गोकाक में हुआ । विद्यार्थी काल में उन्होंने बहुत मेहनत से पढ़ते थे। उनको धारवाड विश्वविद्यालय से एम.ए.,पीएच.डी उपाधि मिली। उन्होंने अनेक प्रकार रचनाएँ की हैं। उनमें सिरिसंपिगे,काडुकुदुरे,सिंगारव्वा मत्तु अरमने,जोकुमारस्वामी आदि बहुत प्रसिद्ध है।इन्होंने विश्वविद्यालयों के अलावा अनेक विभागों में बड़े–बड़े पदों का ग्रहण किया है। इऩको अनेक पुरस्कार मिले हैं। इऩमें साहित्य क्षेत्र को देनेवाला सर्वश्रेष्ठ **ज्ञानपीठ** पुरस्कार भी मिला है।

औपचारिक पत्र

(1 अपने विद्यालय के प्रधानाध्ङ्कपक /प्रधानाध्यापिका को स्थानांतरण प्रमाण पत्र के लिए प्रार्थना पत्र लिखिये।

2. अपने विद्यालय के प्रधानाध्यापक /प्रधानाध्यापिका को चारित्रिक प्रमाण पत्र के लिए प्रार्थना पत्र लिखिये।

3. अपने विद्ङ्कलङ्क के प्रधानाध्यापक /प्रधानाध्यापिका को अध्ययन प्रमाण पत्र के लिए प्रार्थना पत्र लिखिये।

प्रतिदर्श-1

प्रेषक, **दिनांकः**-11-03-2015

श्री गणेश
10 वीं कक्षा, **अ** विभाग
नलंदा हाई स्कूल
मैसूर-20

सेवा में,

प्रधानाध्यापक/प्रधानाध्यापिका
नलंदा हाईस्कूल
मैसूर-20

आदरणीय महोदय !

विषयः- स्थानांतरण प्रमाण पत्र के लिए प्रार्थना पत्र । /चारित्रिक प्रमाण पत्र के लिए प्रार्थना पत्र।/अध्ययन प्रमाण पत्र के लिए प्रार्थना पत्र।

उक्त विषय के संबंध में आपसे सविनय प्रार्थना है कि मैं इस विद्यालय का दसवीं कक्षा का छात्र/ की छात्रा हूँ। मैं दसवीं कक्षा में उत्तीर्ण हो गया/गयी हूँ। मैं आगे पढ़ने के लिए इच्छुक हूँ। इस लिए आपसे प्रार्थना है कि मुझे स्थानंतरण / मुझे चारित्रिक/अध्ययन प्रमाण पत्र की आवश्यकता है। इसे देने की कृपा करें।

सधन्यवाद !

स्थानः मैसूर

आपका/आपकी आज्ञाकारी छात्र/छात्रा

(श्री गणेश)

अनौपचारिक पत्र

प्रतिदर्श-1

1.छोटे भाई/ छोटी बहन को परीक्षा में सफलता पाने पर बधाई-पत्र लिखिये:-

प्रिय भाई /छोटी बहन ! दिनांक-12-3-2015
सप्रसन्न रहो ! स्थान: बेंगलूर

यहाँ सब कुशल हैं। वहाँ तुम भी कुशल होंगे। कल ही पिता का पत्र मिला। पत्र पढ़कर पता चला कि इस साल तुम कक्षा में प्रथम आये हो और सभी विषयों में **ए** श्रेणी प्राप्त की है। सच मानो ,पढ़कर बहुत खुश हुई। मेरी भगवान से प्रार्थना है कि सफलता सदैव तुम्हारे कदम चूमें और तुम आसमान की ऊँचाई तक पहुँचो।

मैं ने तुम से वादा किया था कि अगर तुम कक्षा में प्रथम आओगे तो एक अच्छी-सी घड़ी मेरी ओर से तुम्हें पुरस्कार स्वरूप प्राप्त होगी। दशहरे की छुट्टियों में जब मैं घर आऊँगा तो तुम्हें लेकर बाज़ार जाऊँगा और तुम्हारी पसंद की घड़ी दिलाऊँगा। माँ और पिताजी को भी मेरा सादर प्रणाम कहना।

तुम्हारा भाई
(श्री रमेश)

पता:

प्रेषक:

श्री रमेश
बेंगलूर

प्रतिदर्श-2

(1.किताबें खरीदने के लिए रुपये भेजने का अनुरोध करते हुए अपने पिताजी/माताजी को पत्र लिखिये:-

2. प्रवास जाने के लिए रुपये भेजने का अनुरोध करते हुए अपने पिताजी/माताजी को पत्र लिखिये।)

पूज्य पिताजी! /

मेरी माताजी ! **दिनांक-12-02-2015**

सादर प्रणाम!

आज मेरी परीक्षा परिणाम घोषित हुआ है। मैं अर्धवार्षिक परीक्षा में 9वीं/10वीं में प्रथम आया हूँ अब मुझे 10 की पाठ्यपुस्तकें और कॉपियाँ खरीदनी हैं।/हमारे विद्यालय से प्रवास जा रहे हैं, मैं भी उसमें भाग लेना चाहता हूँ। आप कृपया धनादेश द्वारा 1000- रुपये भेजने का कष्ट करें। माताजी को /पिताजी को प्रणाम।

आपका प्रिय बेटा/बेटी
(श्री रमेश/शैलजा)

पता:

प्रेषक:

(श्री रमेश/शैलजा)

अनुवाद

1.सन् 1921 में बोलपुर के स्कूल को रवींद्रनाथ ठाकुरजी ने व्यापक कर दियाा।

1921 ನೇ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಬೋಲಪುರದ ವಿದ್ಯಾಲಯವನ್ನು ರವೀಂದ್ರನಾಥ ಠಾಕೋರ್ ರವರು ವಿಸ್ತಾರಗೊಳಿಸಿದರು.

2.देश विभाजन के दिनों में रवींदनाथ ठाकुर जी ने जो कविताएँ लिखीं वे आज भी युवकों को स्फूर्ति प्रदान करती है।

ದೇಶವಿಭಜನೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿರವೀಂದ್ರನಾಥ ಠಾಕೋರ್ ರವರ ಬರೆದ ಕವಿತಗಳು ಇಂದಿಗೂ ಸಹ ಯುವಕರಿಗೆ ಸ್ಫೂರ್ತಿ ನೀಡುತ್ತವೆ.

3.रवींद्रनाथ ठाकुर जी ने एक आदर्श महाविद्यालय खोलने का विचार किया।

ರವೀಂದ್ರನಾಥ ಠಾಕೋರ್ ರವರು ಒಂದು ಆದರ್ಶವಿದ್ಯಾಲಯವನ್ನು ತೆರೆಯಲು ವಿಚಾರ ಮಾಡಿದರು.

4.रवींद्रनाथ ठाकुर जी चाहते थे कि लोगों की प्रतिभा उनकी अजीविका का साधन भी बनें।

ರವೀಂದ್ರನಾಥ ಠಾಕೋರ್ ರವರು ರವರು ಜನಗಳ ಪ್ರತಿಭೆ ಅವರ ಜೀವನಪರ್ಯಂತ ಉಪಯೋಗವಾಗಬೇಕು ಎಂದು ಬಯಸಿದ್ದರು.

5.शहर के लोग करोड़पति के श्रद्धा और भक्ति पर मुग्ध थे।

ನಗರದ ಜನರು ಸಾಹುಕಾರನ ಶ್ರದ್ಧೆ ಮತ್ತು ಭಕ್ತಿಗೆ ಮುಗ್ಧರಾಗಿದ್ದರು.

6.भगवान पर अत्यंत क्रोधित होकर करोड़पति घर लौट रहा था।

ಭಗವಂತನ ಮೇಲೆ ಕೋಪಗೊಂಡು ಸಾಹುಕಾರ ಮನೆಗೆ ಹಿಂದಿರುಗುತ್ತಿದ್ದ.

7.भिखारी पैसे लेकर खुशी–खुशी अपने घर जाने लगा।

ಭಿಕ್ಷುಕ ಪೈಸೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಸಂತೋಷದಿಂದ ಮನೆಗೆ ಹಿಂದುರುಗುತ್ತಿದ್ದ.

8.भगवान! तुमने मेरी प्रार्थना सुन ली।

ಭಗವಂತ ನೀನು ನನ್ನ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಕೇಳಿಸಿಕೊಂಡೆ.

9.बड़े बूढ़े से लेकर छोटे बच्चों तक सब पर इंटरनेट क्रांति का असर पड़ा है।

ವಯೋವೃದ್ಧರಿಂದ ಮಕ್ಕಳವರೆಗೂ ಇಂಟರ್‌ನೆಟ್ ಕ್ರಾಂತಿಯ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರಿದೆ.

10.इंटरनेट के उपयोग से इनसान की दायरा बढ़ गया है।

ಇಂಟರ್ ನೆಟ್ ಉಪಯೋಗದಿಂದ ಮಾನವನ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ಹೆಚ್ಚಿದೆ.

12.देश के रक्षादलों के कार्यवाही में इंटरनेट का बड़ा योगदान है।

ದೇಶ ಕಾಪಾಡುವ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಇಂಟರ್‌ನೆಟ್‌ನ ಕೊಡುಗೆ ಅಪಾರ.

13.गिल्लू के जीवन का प्रथम वसंत आया।

ಅಳಿಲಿನ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಮೊದಲ ವಸಂತಋತು ಬಂದಿತು.

14.लेखिका ने बड़ी कठिनाई से गिल्लू को थाली के पास बैठना सिखाया।

ಲೇಖಕಿಯವರು ಅಳಿಲಿಗೆ ತಟ್ಟೆಯ ಬಳಿ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುವುದುನ್ನು ಬಹಳ ಪ್ರಯತ್ನ ದಿಂದ ಕಲಿಸಿದರು.

15.लेखिका एक मोटर दुर्घटना में आहत होकर अस्पताॅल में रहना पड़ा।

ಲೇಖಕಿರವರು ಮೋಟಾರ್ ಅಪಘಾತವಾದ ಕಾರಣ ಆಸ್ಪತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಇರಬೇಕಾಯಿತು .

16.सोनजुही लता के नीचे गिल्लू की समाधि है।

ಸೋನ್‌ಜುಹಿ ಬಳ್ಳಿಯ ಕೆಳಗೆ ಅಳಿಲಿನ ಸಮಾಧಿ ಇದೆ.

17.गिलहरियों की जीवनावधि दो वर्ष से अधिक नहीं होती।

ಅಳಿಲಿನ ಜೀವನಾವಧಿ ಎರಡು ವರ್ಷಗಳಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಇರುವುದಿಲ್ಲ.

18.रेस्तराँ गोरे फौज़ियों से खचाखच भरा था।

ರೆಸ್ಟೋರೆಂಟ್ ಬಿಳಿಯ ಸೈನಿಕರಿಂದ ತುಂಬಿ ತುಳುಕುತ್ತಿತ್ತು.

19.जब बिस्तर से उठता तो भाग खड़ा होता ।

ಹಾಸಿಗೆಯಿಂದ ಮೇಲೆಳುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಎದ್ದು ಓಡಿ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದೆ.

20.ह्रकॉलेज में अध्यापन के साथ मैं व्यापार करने लगा था।

ನಾನು ಕಾಲೇಜಿನ ಬೋಧನೆಯೊಂದಿಗೆ ವ್ಯಾಪಾರ ಮಾಡ ತೊಡಗಿದ್ದೆ.

21.होटलवाले ने धुलाने को भेज दी होगी, दूसरी आ जायेगी।

ಹೋಟೆಲ್ ರವರು ಒಗೆಯಲು ಕಳುಹಿಸಿರಬಹುದು ,ಮತ್ತೊಂದು ಬರುವುದು.

22.अब वहाँ एक जोड़ी फटी-पुरानी चप्पलें बची थीं।

ಒಂದು ಜೊತೆ ಹರಿದ ಹಳೆಯಾದದ ಚಪ್ಪಲಿ ಈಗ ಅಲ್ಲೇ ಉಳಿದಿದ್ದವು.

23.तिम्मक्का के माँ-बाप मेहनत मज़दूरी करते हुए अपना पेट पालते थे।

ತಿಮ್ಮಕ್ಕಾ ರವರ ತಂದೆ-ತಾಯಿ ಪರಿಶ್ರಮದಿಂದ ಕೂಲಿ ಮಾಡಿ ತಮ್ಮ ಜೀವನ ಸಾಗಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.

24.दंपति ने निश्चय किया कि अपने आप को किसी धर्म कार्य में लगा लें।

ದಂಪತಿಗಳು ತಮ್ಮನ್ನು ಯಾವುದಾದರೂ ಧರ್ಮಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸುಕೊಳ್ಳುವ ತೀರ್ಮಾನ ಮಾಡಿದರು.

25 मेरे पिताजी ही मेरे लिए सबसे बड़े आदर्श थे।

ನನ್ನ ತಂದೆ ನನಗೆ ತುಂಬಾ ಆದರ್ಶ ವ್ಯಕ್ತಿಯಾಗಿದ್ದರು.

26.मैं विद्यार्थी जीवन से ही मेहनत पर ध्यान देता था।

ನಾನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಕಾಲದಿಂದಲೂ ಪರಿಶ್ರಮಕ್ಕೆ ಗೌರವ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದೆ.

27.राष्ट्र में एकता लाने के लिए हिंदी अत्यंत उपयोगी है।

ರಾಷ್ಟ್ರದಲ್ಲಿ ಐಕ್ಯತೆ ತರಲು ಹಿಂದಿ ಭಾಷೆ ತುಂಬಾ ಅವಶ್ಯಕ.

निम्नलिखित गद्यांशों को पढ़कर नीचे दियें गये प्रश्नों के लिए चार-चार बहुविकल्पीय उत्तर दिये गये हैं, उनमें से सही उत्तर चुनकर लिखियेः

1

नोबल पुरस्कार से पुरस्कृत राष्ट्रगीत के सृजनकर्ता, शांतिनिकेतन,विश्वभारती विश्वविद्यालय के निर्माता रवींद्रनाथ ठाकुर का जन्म 7 मई 1861 को महर्षि देवेंद्रनाथ और शारदादेवी के घर में हुआ। इनकी आरंभिक शिक्षा घर पर ही हुई । इऩकी उच्च शिक्षा इंग्लैंड के युनिवर्सिटि आॉफ लंदन में हुई। राष्ट्रीय आंदोलन के नेता भी बने पर राजनीति क्षेत्र विकर्षित करने के कारण जन्मजात साहित्यकार थे।

साहित्य क्षेत्र को रवींद्रनाथ जी की देन अपार है। साहित्य क्षेत्र के विभिन्न विधाओं में अपनी कलम चलायी है। इन्होंने साहित्य के निबंध,नाटक, कहानी,कविता,उपन्यास-आदि साहित्यिक विधाओं में अपनी प्रतिभा का प्रदर्शन किया है। इतना ही नहीं राजनीति कला, शिक्षा,धर्म-आदि विषयों पर मौलिक लेख लिखे हैं।

इनकी उपलब्धिइँ अऩेक हैं. उनमें से सन् 1908 बंगला साहित्य सभापति बन गये थे। सन् 1912 में अपनी गीतांजलि को अंग्रेजी भाषा में अनुवाद किया। सन् 1913 में नोबल पुरस्कार पाया। उसी वर्ष सर् उपाधि पायी ।

1. **रवींद्रनाथ ठाकुर जी के पिता हैं-**
   अ.देवेंद्रनाथ आ.रवींद्रनाथ ठाकुर
   इ.महात्मा गाँधीजी ई.दयानंद सरस्वती
2. **रवींद्रनाथ ठाकुर द्वारा लिखित मौलिक लेख के विषय हैं**
   अ.निबंध और नाटक आ.कविता और कहानी
   इ.राजनीति,शिक्षा,कला और धर्म ई.इनमें कोई नहीं हैं।

3.रवींद्रनाथ ठाकुर की रचनाओं में नोबल पुरस्कार से पुरस्कृत रचना है

अ.काबुलीवाला आ.डाकघर

इ.चित्रांगदा **ई.गीतांजलि**

4.गीतांजलि का अनुवाद इस भाषा में हुआ है

अ.हिंदी में **आ.अंग्रेजी में**

इ.बंगला में ई.संस्कृत में

2

एक शहर में एक साहूकार रहता था। उसने वहाँ एक शिवजी का मंदिर बनवाया था। साहुकार रोज़ मंदिर में जाकर शिवजी की पूजा करके लौटता था।इस कारण से लोग उसे भक्त करोड़पति कहते थे।

एक बार मंदिर लौटते समय उसके नौकर ने आकर बाज़ार में कीमतें गिर गयी है कहा। इस बात से निराशा होकर साहुकार ने फिर मंदिर की ओर लौटा, वहाँ भगवान के सामने खड़े होकर उसको भला-बुरा कहा। अंत में भगवान पत्थर कहकर गुस्से से घर की ओर लौटा। रास्ते में घर की ओर जाते समय एक भिखारी ने भीख माँगता है, उसे भीख देने को इनकार करता है। उसी भिखारी कोई व्यक्ति ने मंदिर से लौटते समङ्क 50 पैसे देता है। भिखारी ख़ुशी से अपने घर की ओर जाता रहता है,उस संदर्भ में एक बच्चा मिलता है। उसकी दयनीय स्थिति से दुखित होकर उसे अपने लिए भीख से मिले पचास पैसे को उस बच्चे को देकर रास्ते में जाता रहता है।

रास्ते में भिखारी को लोग चिल्लाने की आवाज़ सुनायी देती है। एक बूढ़े ने मोटर के नीचे दबकर कुचल रहा था। उसे अपनी ओर खींचने के लिए प्रयास करके सफल होता है। वह बढ़ा वही साहुकार था । उसने अपने प्राण बचाने के कारण भिखारी को सौ रुपये देने के लिए आगे बढ़ता है।

बूढ़े साहुकार ने फिर मंदिर में जाकर भगवान के सामने खड़े होकर अपने बचाने कारण उसे धन्यवाद कह रहता है। भिखारी इस दृश्य को देखकर कहता है जिसने भगवान को पत्थर कहा था उसने अभी इन्सान में भगवान को देखा है। भगवान की लीला अजीब है।

प्रश्नः-

1.साहूकार द्वारा निर्मित मंदिर की मूर्ति-

अ.शिवजी की आ.विष्णु की
इ.श्रीराम की ई.श्रीगणेश की

2.भिखारी को खुशी का कोई ठिकाना न रहने का कारण है-

अ.करोड़पति की बात से
आ.पचास पैसे भीख मिलने के कारण
इ.भगवान का दर्शन से
ई.भिखारी बालक को देखकर

3.गरीब भिखारी की दया प्रकट होती है।-
अ.भिखारी बच्चे को पैसे देने का द्वारा।
आ.भिखारी बच्चे को पास बुलाने के द्वारा।
इ.भिखारी बच्चे को देखने के द्वारा।
ई भिखारी बच्चे को कपड़े देने के द्वारा।

4.मोटार के नीचे कुचलनेवाला-
अ.गरीब भिखारी आ.भिखारी बच्चा
इ.भक्त करोड़पति ई.कोई नहीं

3

एक दिन रोहन स्कूल से लौटते ही अपने बाबाजी से इंटरनेट के बारे में प्रश्न पूछता है। बाबाजी के संतुष्ट नहीं होता है। फिर अपने विद्यालय के कंप्यूटर शिक्षक से इंटरनेट के बारे में सवाल करता है। कंप्यूटर शिक्षक ने इंटरनेट एक जाल है। जो एक-दूसरे कंप्यूटरों के साथ संबंध स्थापित करता है।

इसके द्वारा बिना पैसे अधिक खर्च के विचार या सूचना पल भर में संसार किसी भी कोने में भेज सकते हैं। इतना ही नहीं घर पर बैठकर ही खरीदारी कर सकते है,कोई बिल भर सकते है, रकम लेन-देन कर सकते हैं। इसके अलावा एक जगह में बैठकर संसार के 8-10 लोगों के साथ चर्चा कर सकते हैं। आई.टी नामक संस्थाओं के द्वारा बेरोज़गारी भी मिटा सकते हैं।

प्रमोद प्रश्न करता है कि सोशल नेटवर्किंग क्या है ? इसका उत्तर देते हुए कंप्यूटर शिक्षक ने कहता है-यह एक क्रांतिकारी खोज़ है, इसकी सहायता संसार के लोगों को एक साथ लाकर खड़ा कर दिया है। इसके साधन हैं-फेसबुक,आरकुट,ट्विटर-आदि।

सराकार ने **ई गवर्नेन्स** के द्वारा अपना समस्त काम-काज लोगों तक पहुँचाने का प्रयास कर रहा है। इतना ही नहीं इंटरनेट चिकित्सा,कृषि,विज्ञान,शिक्षा-आदि क्षेत्रों में अपना कमाल दिखा दिया है। इंटरनेट इतनी उपयोगिता रहने पर भी चैटिंग,मुक्त वेब साइट आदि के कारण युवा वर्ग उसमें फँसे हैं। इससे पता चलता है कि इंटरनेट एक ओर वरदान है तो, दूसरी ओर अभिशाप है।

प्रश्नः-

1.इंटरनेट कंप्यूटरों के साथ करता है-

अ.व्यवहार करता है। **आ.संबंध स्थापित करता है।**

इ.झगड़ा करता है। ई.ड्डुद्ध करता है।

2.इंटरनेट के नाते कम खर्च होते हैं-

अ.समय आ.पैसे

इ.बिजली **ई.समय और पैसे**

3.इंटरनेट सचमुच समाज के लिए बन गया है-

अ.अभिशाप **आ.वरदान**

इ.लाभकारक ई.हानिकारक

4.सरकार के काम-काज होता है-

अ.इंटरनेट से आ.कंप्यूटर से

इ. ई.शासन से **ई. ई-गवर्नेंस से**

4

लेखिका महादेवी वर्मा जी को एक बार गिलहरी का बच्चा मिला। उसके स्निग्ध रोयें झब्बेदार पूँछ, और चंचल चमकीली आँखें सबको आकर्षित करते थे। लेखिका इसे प्यार से गिल्लू बुलाती थी। लेखिका ने एक हल्कि डलिये में रुई बिछाकर उसे तार से खिड़की पर लटका दिया। वह स्वयं हिलाकर अपने घर में झूलता था। गिल्लू का प्रिय खाद्य काजू था। गिल्लू कभी फूलदान के फूलों में छिप जाता ,कभी परदे के चुन्नट्ट में, कभी सोनजुही की पत्तियों में। जब लेखिका लिखने बैठती तब गिल्लू अपनी ओर आकर्षित करने वह लेखिका के पैर तक आकर सर से परदे पर चढ़ जाता था। लेखिका उसे पकड़कर एक लंबे लिफाफे में ऐसे रखती थी। गिल्लू के अगले दो पंजे और सिर के अतिरिक्त सारा लघु गात उसमें बंद रहता था और वही अवस्था में ही घंटों तक बैठकर चमकीलीं आँखों से लेखिका के कार्यकलाप देखा करता था।

जब लेखिका मोटार दुर्घटना के कारण अस्पताल में रहना पड़ा तब गिल्लू अपना प्रिय अहार काजू को कम खा रहा था । लेखिका अस्पताल से घर आने के बाद गिल्लू तकिये पर सिरहाने बैठकर अपने नन्हें-नन्हें पंजों से उसके सिर और बालों को हौले-हौले से सहलाता रहता था।

गिल्लू रोज़ अपने डलिये में सोता था। गर्मी के दिनों में सुराही पर लेट जाता था। लेखिका के घर में गिल्लू दो साल रहा । गिल्लू की प्रिय लता सोनजुही पौधे के नीचे निधन के बाद उसकी समाधि बनायी गयी है।

प्रश्नः-

1.लेखिका महादेवी वर्मा लिखते समक्ष गिल्लू रहता था-

अ.फूलदान के फूलों में　　आ.सोनजुही की पत्तियों मे
इ.**लिफाफे में**　　इ.सुराही पर

2.गिल्लू गर्मी के दिनों लेटता था

अ.फूलदान के फूलों में　　आ.सोनजुही की पत्तियों में
इ.लिफाफे में　　**इ.सुराही पर**

3.गिल्लू बहुत प्यार से खाता था

अ.सोन जुही　　**आ.काजू**
इ.सुराही　　इ.लिफाफा

4.गिल्लू की समाधि है

अ.सोनजुही लता के नीचे　　आ.पेड़ के नीचे
इ.सुराही के नीचे　　इ.डलिये के नीचे

5.

समाज सेवा के क्षेत्र में तिम्मक्का का नाम एक मिसाल है। तिम्मक्का का जन्म तुमकूर जिला गुब्बी तालुका के छोटा-सा गाँव कक्केनहल्ली गावँ में हुआ । पिता चिक्करंगय्या और माता विजयम्मा थे। तिम्मक्का के पति बिक्ला चिक्कय्या थे। पति पत्नी दोनों बच्चों के लिए तरस रहे थे।अंत में एक बच्चे को गोद में लिया और पाला - पोसा।

तिम्मक्का ने हुलिकल से कुदूर तक के रास्ते में दोनों ओर बरगद के डाल लगाकर सींचने के द्वारा बढ़ाने का प्रयास किया। तिम्मक्का अबतक लगभग 300 से अधिक पेड़ लगायी हैं। उनको बच्चों की तरह देखभाल किया है। इस महान कार्य के कारण तिम्मक्का को अनेक प्रकार के पुरस्कार मिले हैं। उनमें नाडोज पुरस्कार, राष्ट्रीय नागरिक पुरस्कार, इंदिरा प्रियदर्शिनी वृक्ष मित्र और वीरचक्र आदि प्रमुख हैं।

तिम्मक्का ने पर्यावरण संरक्षण के अलावा अनेक धर्मकार्य भी किये हैं। इसका प्रमुख उदाहरण है। उनके गाँव के पास श्रीरंगस्वामी का मंदिर था। वहाँ हर साल मेला चलता था। उसमें आनेवाले जानवरों के लिए पीने के पानी का प्रबंध करती थी।

प्रश्नः-

1.तिम्मक्का के दंपति तरस रहे थेः-

अ.बच्चों के लिए आ.धन के लिए

इ.पेड़ के लिए ई.दौलत के लिए

2.तिम्मक्का ने अब तक लगाये गये पेड़ों की संख्या है

अ.200 आ.400

इ.100 **ई..300**

3.तिम्मक्का के गाँव के पास मंदिर है

अ. श्री रंग स्वामी का मंदिर है आ.हनुमान का मंदिर है।

इ.शिवजी का मंदिर है।　　　　　ई.स्वमीश्री का मंदिर है।

4.तिम्मक्का के द्वारा डाले जानेवाले डाल है-

अ.बरगद के डाल　　　　　आ.आम के डाल

इ.नीम के डाल　　　　　ई.पीपल के डाल

6.

कर्नाटक राज्य भारत देश का प्रगतिशील राज्य है। यहाँ की अबादी छः करोड़ है। यहाँ की प्राकृतिक सुष्मा नयन मनोहर है। कर्नाटक की शोभा बढ़ाने के लिए पश्चिम में अरबी समुद्र है और इसी तरह नीलगिरि पर्वातवलियाँ हैं।

कर्नाटक की राजधानी बेंगलूर है। यहाँ की राजभाषा कन्नड है। आजकर शिक्षा का ही नहीं औद्योगिक केंद्र बन गया है। कर्नाटक में सोना, चाँदी और लोहा-आदि उपयोगी धातु मिलती हैं। कर्नाटक को चंदन का आगार कहते हैं। इससे तेल,साबून,और कलाकृतिङ्काँ आदि बनायी जाती हैं। ङ्काँ कावेरी, कृष्ण और तुंगभद्रा-आदि नदियाँ बहती हैं। कर्नाटक में जोग,अब्बी,गोकाक और शिवनसमुद्र आदि मनमोहक जलप्रपात हैं।

कर्नाटक वास्तुकला और शिल्पकला के लिए प्रसिद्ध है। बीजपुर के व्हिस्परिंग गैलरी वास्तुकला का अद्‌वितीय उदाहरण है। इसी तरह बादामी, हैहोले,पट्टदकल्लू, और बेलूर-हलेबीडू के मंदिर शिल्पकला के लिए अद्‌वितीय उदाहरण है।

सांस्कृतिक नगरी मैसूर में कर्नाटक वैभव का प्रतीक के रूप में राजमहल को माना जाता है। इतना ही नहीं प्राचीन सेंट फिलोमिला चर्चा,बृंदावन और जगनमोहन राजमहल का वस्तु संग्रहालय आदि देखने के लिए लायक स्थान है।

1..कर्नाटक के दक्षिण में उपस्थित पर्वतावलियाँ हैं-

अ.सह्याद्रि　　　　　आ.पश्चिमी घाट

इ.नीलगिरि　　　　　ई.हिमगिरि

2..कर्नाटक की राजधानी बेंगलूर में बोली जानेवाली भाषा है-

अ.अंग्रेजी आ.हिंदी

इ.कन्नड ई.कन्नड-अंग्रेजी

3.कर्नाटक को कहते हैं-

अ.धान का अगार आ.ज्ञान का अगार

इ.साहित्ज्ञ का अगार **ई.चंदन का आगार**

4.कर्नाटक के वैभव का प्रतीक है-

अ.बीजापुर का गोलगुंबज़

आ.मैसूर राजमहल

इ.श्रवण बेलगोल के गोमटेश्वर मूर्ती

ई.प्राचीन सेंट फिलोमिना चर्च

7.

डॉ.चंद्रशेखर कंबार कन्नड साहित्य-सागर में एक अनमोल मोती है। निर्भीकता तथा सज्जनता की प्रतिमूर्ति। डॉ.कंबार कन्नड नाटक तथा काव्य क्षेत्र के शिखरपुरुष है। उनको सन् 2011 में समग्र साहित्य के लिए ज्ञानपीठ पुरस्कार मिला है। इस पुरस्कार प्राप्त करनेवाले कर्नाटक के आठवें दिग्गज है। कंबार जी का जन्म बेलगाँव जिले के हुक्केरी तालुक के घोडगेरी गाँव में हुआ। यहाँ के निवासिङ्कों का संपूर्ण जीवन खेतीबारी पर निर्भर था और अस्पताल-आदि सुविधाओं का अभाव था। इस प्रकार के गाँव में जीवन बिताना भी बहुत परेशान था। बचपन में कंबार जी को अपने पिता ही आदर्श थे। पिताजी उऩको कहते थे -इस संसार में पुरुष भी सुंदर होता है।यह पूछता था वह कैसे-तो उनका जवाब होता जो पुरुष मेहनती होता है वही सुंदर है।ये बातें कंबार जी को बहुत प्रभावित किया। अतः विद्यार्थी काल से ही मेहनती पर अधिक ध्यान देते थे। डॉ.चंद्रशेखर कंबार जी एम.ए.,पीएच.डी.उपाधि कर्नाटक विश्वविद्यालय से प्राप्ति

की। कंबार जी ने विभिन्न पदों पर काम किये हैं–अमेरिका के शिकागो विश्वविद्यालय में दो वर्ष तक प्रफोसर की हैसियत से कार्यरत रहे। बेंगलूरु विश्वविद्यालय में 21 साल सेवा की है तथा कन्नड विश्वविद्यालय,हंपी में उपकुलपति के पद पर कार्य संभाले हैं। इतना ही नहीं कर्नाटक विधान परिषद सदस्य के रूप में,नैशिनल स्कूल ऑफ ड्रामा सोसायटी,नई दिल्ली में अध्यक्ष के रूप में, कर्नाटक नाटक अकादमी,साहित्य अकादमी तथा संगीत अकादमी, नई दिल्ली में सदस्य के रूप में कार्य संभाले हैं।

डॉ.चंद्रशेखर कंबार जी विविध पुरस्कारों से अलंकृत हुए हैं। वे हैं–कर्नाटक राज्योत्सव,कर्नाटक नाटक अकादमी पुरस्कार, पंप पुरस्कार, पद्मश्री पुरस्कार, मास्ती पुरस्कार, कबीर सम्मान पुरस्कार,भारत सरकार द्वारा संगीत अकादमी फेलोशिप तथा ज्ञानपीठ पुरस्कार–आदि हैं।राष्ट्रभाषा हिंदी के बारे में डॉ.चंद्रशेखर कंबार जी का मत है–हिंदी हमारी राष्ट्रभाषा है। राष्ट्र में एकता लाने के लिए बहुत उपयोगी है। आजकल ङ्ख संपर्कभाषा के रूप में प्रचलित है। हमें आपसी व्यवहार के लिए हिंदी सीखना ज़रूरी है।

प्रश्न:–

1.डॉ.चंद्रशेखर कंबार जी अधिक अवधि कार्यरत विश्वविद्यालय है

^ अ.शिकागो विश्वविद्यालय **आ.बेंगलूरु विश्वविद्यालय**

इ.कन्नड विश्वविद्यालय, ई.मैसूर विश्वविद्यालय

2.चंद्रशेखर कंबार जी को प्राप्त पुरस्कारों में सर्वश्रेष्ठ पुरस्कार है

अ.भारतरत्न **आ.ज्ञानपीठ**

इ.पद्मश्री ई.राज्योत्सव पुरस्कार

3.कंबार जी के मतानुसार राष्ट्र में एकता लानेवाली भाषा है–

अ.कन्नड आ.अंग्रेजी

इ.हिंदी इ.संस्कृत

4.घोड़गेरी गाँव के निवासियों का व्यवसाय है–

अ.खेतीबारी आ.व्यापार

इ.उद्योग इ.कारीगार

निबंध

3.बेरोज़गारी की समस्या :

विषय प्रवेशः–आज हमारा भारत देश बेकारी समस्या के साथ गुजर रहा है। हमारे देश में पढ़े–लिखे नौजवानों की कमी नहीं है। उनकी तुलना में नौकरों के अवसरों में कमी हुई है। यह एक ऐसी समस्या है जो देश की उन्नति में बाधक नहीं वरन् एक ऐसी भयंकर परिस्थियों को भी जन्म दे सकती है, जिससे देश की वर्तमान सरकार ही धराशायी हो जाये।ये बेकारी की समस्या पढ़े–लिखे वर्ग के समक्ष ही नहीं है, अपितु किसानों,मजदूरों,व्यापारियों आदि सबके समक्ष हैं।

बेरोज़गारी के प्रकारः– बेरोज़गारी के अनेक प्रकार हैं उनमें शिक्षित और अशिक्षित बेरोज़गारी,शहरी और ग्रामीण बेरोज़गारी। अद्र्ध और खुली बेरोज़गारी घर्षणात्मक बेरोज़गारी।मौसमी बेरोज़गारी। संरचनात्मक बेरोज़गारी और छिपी बेरोज़ागारी आदि प्रमुख हैं।

बेरोज़गारी के कारणः–

जनसंख्या में वृद्धिःबढ़ती हुई जनसंख्या बेकारी का प्रमुख कारक है। हमारे देश में बढ़ती हुई जनसंख्या की तुलना में रोज़ागारों के अवसरों में वृद्धि नहीं हुई है।

दोषपूर्ण शिक्षा पद्धतिः–हम जो शिक्षा प्राप्त कर रहे हैं,वह हमें इस योग्य नहीं बनाती कि हम उसका भविष्य में उपयोग कर रोज़गार प्राप्त कर सकें।

उद्योग–धंधों का अभावः–आजकल बड़े पैमाने के उद्योगों में आधुनिक मशीनों का उपयोग होता है। मशीनें कम समय में अच्छा व मितव्यी काम करती है। एसे में लघु व कुटीर उद्योग–धंधों का बना माल,जो कि महंगा होता है, उसमें अधिक समय भी लगता है , भला वह मशीनों का मुकाबला किस तरह कर पायेगा।

बेरोज़गारी दूर करने के उपायः– बेरोज़गारी दूर करने के अनेक उपाय हैं। उनमें प्रमुख हैं–शिक्षा पद्धति में सुधार करना।

उद्योग धंधों का विकास करना। जनसंख्या वृद्धि दर पर रोकना। अकर्मण्यता का अंत करना। ग्राम विकास तथा कृषि सुधारना। बेरोज़गारी हेतु सरकारी प्रयास रहना चाहिए।

उपसंहारः–प्रत्येक व्यक्ति को रोज़गार पाने का अधिकार है। सरकार की यह जिम्मेदारी है कि वह सभी को रोज़गार उपलब्ध करायें। सरकार द्वारा स्वरोजगार हेतु उचित मार्गदर्शक, आर्थिक मदद,ग्राम पंचायत स्तर पर करनी चाहिए। लघु-कुटीर उद्योगों हेतु प्रेरित कर महात्मा गांधी के ग्राम स्वरोजगार के स्वप्न को साकार करना चाहिए।

2.नागरिकों के कर्तव्यः–

1.विषय प्रवेशः– किसी राष्ट्र में रहनेवाले प्रत्येक नागरिक के कुछ-न कुछ अधिकार और कर्तव्य अवश्य होते हैं। इन अधिकारों का लाभ उठाने के लिए उसे कुछ कर्तव्य का भी अनिवार्य के रूप में पालन करना पड़ता है। प्रत्येक राष्ट्र नागरिकों के जीवन, संपत्ति एवं अधिकारों की रक्षा की जिम्मेदारी अपने ऊपर लेता है।

2.नागरिक समाज और राष्ट्रःनागरिक का अपने देश अपनी मातृभूमि से लगाव स्वाभाविक ही है। ये प्रेम विश्व के सभी आकर्षणों से बढ़कर है। इस देश के प्रति उसके कुछ दायित्व हैं,यदि वह इन दायित्वों का निर्वाह नहीं करता, तो वह राष्ट्रीय नहीं कहला सकता।

राष्ट्रीय कर्तव्य का निर्वाह सिर्फ सेना में भर्ती होकर नहीं किया जा सकता , वरन अपेक्षित दीन-दुखियों,दलित जन, रोगी की सहायता करके भी हम राष्ट्र धर्म का निर्वाह कर सकते हैं।

3.नागरिक के कर्तव्य अथवा नागरिकता के लक्षण :–प्रत्येक नागरिक का कर्तव्य है कि वह समय पर करों की अदायगी पूरी ईमानदारी से करें। आयकर संपत्तिकर या किसी प्रकार के सरकार की कर की अदायगी करें।

4.नागरिक की पहचानः- नागरिक की पहचान उसके कर्मों से होता है न कि दिखावट से। जो समाज के हित के लिए , अपने राष्ट्र हित के कुछ सोचता रहता है ।

5.नागरिक के अधिकारः- समानता का अधिकार, स्वतंत्रता का अधिकार,शोषण के खिलाफ अधिकार, धर्म की स्वतंत्रता का अधिकार, सांस्कृतिक और शैक्षिकअधिकार सांविधानिक अधिकार आदि।

6.नागरिक और सरकारः-सरकार मानव जीवन समस्त संप्रदायों में शांति स्थापित करने की पूर्ण चेष्टा करती है। नागरिक जीवन में हमें अनेक सुविधाएँ राष्ट्र की ओर से प्राप्त होती हैं। भारत सरकार ने अपने नागरिकों को संपूर्ण व्यक्तित्व का विकास करने का अग्रसर प्रदान करता है।

7.उपसंहारः- किसी देश के नागरिकों में अपने देश व समाज के प्रति तथा उसके जीवन में काम आनेवाली संस्थाओं के प्रति नागरिक बोध अवश्य होना चाहिए। वर्तमान समय में विसंगति है कि लोग अपने अधिकारों की बात तो करते हैं। किंतु कर्तव्य की बात भूल जाते हैं.

3.पर्यटन का महत्वः-

1.विषय प्रवेशः

पर्यटन को देशाटन भी कहते हैं। इसे यात्रा भी कहते हैं। मानव स्वभाव से ही जिज्ञासु होता है। वास्तव में मानव की प्रगति का इतिहास उसकी जिज्ञासु प्रवृत्ति का ही परिणाम है। पर्यटक को घुमक्कड भी कहते हैं।

2.पर्यटन के उद्योगः

आज पर्यटन एक राष्ट्रीय-अंतराष्ट्रीय उद्योग के रूप में विकसित हो चुका है। इस उद्योग के प्रसार के लिए देश-विदेश में पर्यटन मंत्रालय बनाये गये हैं।

4.विकास का सूत्रधारः

पर्यटन मंत्रालय,पर्यटन के विकास और संवर्द्धन हेतु राष्ट्रीय नीतियों और कार्यक्रमों के प्रतिपादन के लिए नोडल एजेन्सी का कार्य करता है। पर्यटन मंत्रालय, भारतीय पर्यटन और यात्रा प्रबंध संस्थान, राष्ट्रीय जलक्रीड़ा संस्थान,राष्ट्रीय होटर प्रबंध और कैटरिंग टेक्नोलॉजी परिषद जैसे स्वायत्त संस्थाओं का भी प्रभाव वहन करता है।

5.पर्यटन से लाभः-

पर्यटन से अनेक लाभ हैं-मानव का अनुभव बढ़ता है। ज्ञान-विज्ञान में महती वृद्धि होती है।औद्योगिक और व्यवसायिक उन्नति होती है।

6.पर्यटन एक शौकः

देशाटन-शौक के अनेक प्रकार है। उनमें विभिन्न सांस्कृतिक स्थलों को देखना। दर्शनीय स्थानों को देखना। प्राकृतिक सौदर्यों को आस्वादन करना।देश-विदेशों को घूमना-आदि।

7.उपसंहारः देशाटन हमारा बहुत बड़ा शिक्षक है। इसके द्वारा हमको अनेक प्रकार की प्रत्यक्ष जानकारी मिलती है। देशाटन द्वारा हमारा आलस्य दूर होता है और हमको नई स्फूर्ति मिलती है।

4.महँगाई :-

1.विषय प्रवेशः-

भारत आज अनेक समस्याओं से घिरा हुआ है। जिनमें मँहगाई की समस्या विशेष भयंकर रूप धारण कर चुकी है।मँहगाई अनेर समस्याओं से जुड़ी हैं। इससे मुक्ति पाने के लिए सरकार प्रयत्नशील तो है फिर भी यह ऩियंत्रण के बाहर है।

2.जीवन की मूल अवश्यकताएँः-

जीवन की मूल अवश्यकताएँ हैं-रोटी,कपड़ा,मकान-आदि है। इन आवश्यक उपयोगी वस्तुओं की कीमतों में वृद्धि होने के कारण आम आदमी का जीना दूभर हो गया है और उनके सामने रोटी की समस्या खड़ी हो गयी है।

3.मँहगाई के कारण :-

देश के कुछ वर्षों में से कालाबाजार बहुत बढ़ गया है। जमाखोर वस्तुओं को बाहर नहीं निकालते। अमीर लोग इस अभाव को व़स्तुएँ खरीदकर और भी दुर्गम बना देते हैं और वस्तुओं के दाम बढ़ते ही जाते हैं।

4.महँगाई से उप्पन्न अपराधः

महँगाई का ही दुष्परिणाम है कि कुछ समय पहले जो दाल में हमें 20 रुपये प्रति किलों के हिसाब से मिलती थी। उसकी कीमत अब 100 रुपये प्रति किलो हो चुकी है। अऩाज और सब्जियों

की कीमतें बढ़ गयी है। महँगाई के कारण भ्रष्टाचार को भी बढ़ावा मिलता है।

5.महँगाई दूर करने के उपाय:

मूल्य वृद्धि की समस्या को रोकना। उन सभी भावनाओं का समावेश कराना होगा,जिसमें नैतिकता रूपी मूल्य समाहित होते हैं। इसका समूल विनाश करने के लिए तो भ्रष्टाचार, मिलावट और कालाबाजी करनेवालों पर शासक वर्ग का कठोर नियंत्रण होना चाहिए।

6.उपसंहार:

आवश्यक उपयोगी वस्तुओं के मूल्यों में निरंतर वृद्धि अर्थात महँगाई किसी भी अर्थव्यवस्था के लिए खतरनाक है। इस पर नियंत्रण नहीं किया गया तो अनेक कठिनाओं , बुराईयों और भ्रष्टाचार को प्रेरणा मिलती है। इस कारण देश की आर्थिक वृद्धि मंद पड़ जाएगी। मानव-जीवन अस्त-व्यस्त हो जाता है। अतः महँगाई पर नियंत्रण के लिए यथाशीघ्र कड़े से कड़े कदम उठाने की आवश्यकता है।

5.वनमहोत्सव

1.विषय प्रवेश:-

मानव जीवित रहने के लिए वन्य संपदा की उतनी ही आवश्यकता है। जितनी की अन्य संपदाओं की। पौधे और जंतु दोनों ही वन के अंग है। यदि कोई एक अंग समाप्त हो जाएगा तो समूचा वन समाप्त हो सकता है।

2.वृक्षों का उपयोग:

वृक्षों से अनेक उपयोग हैं। वे हैं-लकड़ी प्राप्ति, उद्योगों के लिए कच्चा माल,फलों की प्राप्ति,रोज़गार की प्राप्ति, पशुओं

चारा, इंधन की प्राप्ति, पशु-पक्षियों का संरक्षण,बहुमूल्य वस्तुओं की प्राप्ति-आदि

जलवायु,वर्षा में सहायक, भूमि कटाव पर रोक, बाढ़ पर नियंत्रण, राष्ट्र की सुरक्षा,पर्यावरण को शुद्ध रखना।

3.वृक्षों कू उपयोगिता के बारे में वैज्ञानिकों का मतः

वैज्ञानिकों के मतानुसार स्वस्थ वातावरण के लिए 33 प्रतिशत भूमि पर वन होना चाहिए। इससे पर्यावरण का संतुलन बना रहता है।

4.वनों से प्राप्त होनेवाली विभिन्न वस्तुएँः-

वनों से अनेक वस्तुएँ प्राप्त होती हैं।उनमें प्रमुख हैं- गोंद, जड़ीबूटियाँ, रबड़,लाख,चमड़ा -आदि । इन वस्तुओं से चमड़ा उद्योग, दियासलाई उद्योग, फर्नीचर उद्योग। भारत के वन उत्पादन तथा इससे संबंधित कार्यों से लगभग 80 लाख लोगों को रोजगार मिलता है।

5.वनों का नाशः

वनों के नाश के कारण जल प्रदूषण, रासायनिक प्रदूषण,ध्वनि प्रदूषण, वैचारिक प्रदूषण आदि उत्पन हो जाते हैं।

6.वृक्षारोपण की परंपराः

26 मार्च 1974 में पेड़ों की कटाई रोकने के लिए चिपको आंदोलन शुरु हुआ। इसका आरंभ स्थान उत्तराखंड के रैणी गाँव । इस आंदोलन के प्रमुख नेता सुंदरलाल बहुगुण है।

7.उपसंहारः

वनों का हमारे जीवन में विशेष महत्व है। वन किसी भी देश की आर्थिक प्रगति का आधार होते हैं. इसी संदर्भ में पं.जवाहर

लाल नेहरू ने कहा है एक उगता हुआ पेड़ प्रगतिशील राष्ट्रका प्रतीक है। किंतु भारत में वनों से जो आय प्राप्त होती है। वह अन्य देशों की तुलना में बहुत कम है इस कारण हमारे वनों पर आधारित उद्योग भी पिछड़े हुए हैं। अतः सरकार को वृक्षों की कटाई को रोकने के लिए कठोर कदम उठाने चाहिए । इसके साथ ही प्रत्येक व्यक्ति को एक पेड़ लगाकर इस कार्यक्रम में अपना सहयोग देना चाहिए।